

حاصلہ


تسليمها الى مصنع الفايين -
ركا .
وله مكافأة حسنة ..

وله مكافاه حسنه ..

of the *Journal of the American Medical Association* (JAMA) and the *Journal of the American Academy of Child and Adolescent Psychiatry* (JAACAP) are shown in Table 1. The *Journal of the American Academy of Child and Adolescent Psychiatry* (JAACAP) is the only journal in the field of child and adolescent psychiatry that is indexed by the Social Sciences Citation Index (SSCI) and the Social Sciences Index (SSCI). The *Journal of the American Academy of Child and Adolescent Psychiatry* (JAACAP) is the only journal in the field of child and adolescent psychiatry that is indexed by the Social Sciences Citation Index (SSCI) and the Social Sciences Index (SSCI).

... ..

100



حقيقة الدكتور

الأطباء ابحدو ألف حصل الإجمالي

يواجه الأطباء الجدد الذين يعمدون إلى بلدهم بعض المشاكل والصعاب، إذ عليهم انتظار موعد التخصص الإجمالي الذي يقدر للأطباء مائة ألف شهرياً، وذلك لتبسيط طاقات هذا الشباب فترة من الزمن نحن في أمس الحاجة إلى استغلالها.

وما إن يجلس الطبيب على مقعد التخصص حتى يتأجج يان عليه أن يكون قد إجاد دراسة ما درس من مناهج خلال فترة دراسته وليس على ذلك أي اعتراف ولكن بعض الأطباء يولتخذ مالا أحدهم تخرج من جامعة القاهرة عام ١٩٧٢ هذه الجامعة التي تعترف بها هنا في الأردن تشيخ قرارات مجلس الجامعات العربية.

بعد تخرجه تعاقد مع دولة عربية وعين طبيباً في مستشفى للتوليد والولادة أي أنه عمل خمس سنوات في مجال واحد من مجالات الطب، ودخل التخصص فكان هناك فصوص في الجراحة والطب الباطني النسبي نسي منها الكثير لعدم ممارستها لمدة خمس سنوات.

وعليه فقد فشل في الامتحان وكان عليه أحد خيارين إما انتظار دورة التخصص الثانية والتي موعدها بعد ثلاثة أشهر أو التعاقد مع دولة عربية أخرى، ونتيجة للمعقدة التي ولدها عنده غطله في الامتحان فقد تعاقد مع هذه الدولة العربية تاركاً خلفه وطه مرة أخرى إلى المهجر.

ليس هناك من حل لهذه المشكلة التي تقع أبنائنا الأطباء ذوي الخبرة إلى الهجرة للخارج، اليس هناك من سبيل لتجاوز هؤلاء الأطباء الذين أصبحوا بمثابة أخصائيين في المجال الذي مارسوه.

نكتة أمل يا مجلسي الوزير أن نضعوا الحل المناسب لهذه المشكلة حفاظاً على أبنائنا ونمنحهم إلى التمسك بالبقاء في وطنهم لخدمة شعبهم.

وتفكم الله لخدمة هذا البلد ومواطنيه

دعوة الى الامل

منذما يتحتم الحزن نفوسنا .. ونفوس غابات اليأس داخل ارواحنا .. عندها يصعب العالم نقطة صغيرة سوداء بلا نقوب تنفخ من خلالها الأمل ..

عندها ، فنكر أياها كانت انشودة غنية تضحك ونحن نعيشها ، ونقول كانت الدنيا أغنية حلوه ..

يا صديقتي .. إذا بئر الله أحد أوتار الآله التي عزفتنا عليها تلك الأغنية هذه مشيتيه وهو الذي يقهرنا بالوت .. والآله التي عزفتنا عليها أجل الأخان يوماً ما .. فتوح الآن كالنكي .. هي سنة الحياة يا صديقتي .. وهي كاس يشربها كل الناس .. ولا بد لزمار كل منا من أن يعزف للحنين ..

وتاكدي أن الدنيا ، هذه النقلة الصغيرة طسوداء ستكر قليلاً قليلاً .. مستجدين بها طائر الأمل لا لم يمت .. لم تختنق روحه .. ولكنه تخلص داخل نفسه الحزينة ..

يا صديقتي .. الموت قاهر المبدأ ، يستعصمنا من كسل الموابين .. بلتعلمي أن الرحيل حق .. فإن الحزن عاطفة يجب أن لا نطعننا عن مواصلة الحياة ..

غدا يستيقظ عصفور الأمل وتحيا زهرات الحياة داخلك ، فتشعبيها ، ولا تحولت النقلة السوداء إلى قطعة تلج صمت كسل المسافر .. لا تقني الخداد بليس شامرك ويضع بها .. وتاكدي أن الموت حق على كل إنسان .. ولكنه لا يعطل عجلة الحياة .. ادعوك بالصبر .. وإمل لطار الأمل أن يطلق قريبا في حياتك وتفتح غيبة الأحزان إلى الأبد ..

رشا شريم



كرافت

للبخبز
الاستراي الشهير



لدينا وصفة
وتوفروا لدى جميع البقالات

مخبرات بيانية

مفتحة ..

ثمنتنا

تستعمل الشركات
المؤسسات والفتادق
والجامعات والدوائر
الحكومية



إذا غبت بمرافقة أعمالك
بذرة وسرعة إقتني اللوحات
البيانية المفتحة ..

efficienta

مكتبة الأردن الحديثة / عمان
شارع الملك حسين تلفون ٢٤١٢٢ / ٢٤١٢٣
٧٨٣ / ٧٨٤
• المركز الدائم للإمارة المكتبة الإلكترونية والتوزيع

ازمة المواصلات وطالب الكلية العربية

اضف الى ذلك المسافة بين مواقف المدينة ومباني الكلية . وكذلك الساعات الطويلة التي يقضيها الطلبة بانتظار رحمة الباصات .

ناهيك عن أن في الكلية قسم مسلي وفي ذلك القسم يجد الطلبة أيضا مشكلة المواصلات . وغدا سيجل الشقاء وستزداد الأزمة وسيلجأ ثروتها عندما ينزل المطر .

الآن نرجو من مؤسسة النقل العام أن تيسر مجموعة من الباصات لخدمة طلبة الكلية العربية حتى نستطيع أن نقضي على هذه الأزمة التي أصبحت تكرر يومياً أمام طلبة الكلية .

عنان محمود الطوبلسي

مسلسل هارون الرشيد

شاهدت الحلقة الأخيرة من مسلسل هارون الرشيد - هذا المسلسل الذي ظهرت فيه عدة حوادث ومشاهد لم تحدث مع الخليفة المؤمن هارون الرشيد - وكما نعلم أن هذا الخليفة المؤمن في حياته كلها كان مجاهداً نسي سبيل الله - مناصراً للحق -

يتم بالعلوم والعلماء - ويخدم شعبة ووطنه ولكن شخصية هذا الخليفة في هذا المسلسل ظهرت للشاهدين على غير ذلك لكن الحلقة الأخيرة كان فيها شيء من الصق ، فقد رأينا كيف ذهب هارون الرشيد إلى الحج على قديمه من أجل مرضاة الله ، وكيف رد الرد العنيف على قائد الروم تكور وكيف ذهب بجوارحه ويتحمل شدة البرد وقسوة العواصف وهدير العرود وغزارة الأمطار ولعمري البرق - ذهب مجاهداً ليبرن لعداء الإسلام أن دين الإسلام دين جلد وصبر ونبات - دين الشجاعة والافتاد . هذه هي شخصية هارون الرشيد الحقيقية .

سعيد هاشم درويش
- الزرقاء -

التدخين والشباب

أصبحت عادة التدخين عادة طبيعية بين طلاب المدارس وهذه العادة بالطبع عادة سيئة ويقبل عليها الطلاب لظهور شخصيتهم أمام الآخرين . والآتي من ذلك أن تدخين الطلاب لم يقتصر على التوارخ ودور السينما فصيصل أمد التدخين لدى الطلاب في كل مكان على أسوار المدرسة وأمامها قدوم الطلاب وإمام المدرسة وإثناء قدوم الطلاب

عبد الرزاق سراج
- الزرقاء -

البداية الجميلة

في مدرسة الصين الثانوية للبنات التابعة لسم القنصلية بالجيش يلق الجرس صباحاً كما هي العادة ، فتجتمع الطالبات بانتظام في الساحة استعداداً للدخول إلى الصفوف .

وتقبل الدخول مباشرة تبدأ طالبات هذه المدرسة بقراءة فاتحة الكتاب بصوت منمحل ، وذلك بعد تلقيهن الشارة الخاصة من معلمة الدين بالمدرسة ، بينما يبركة القرآن الكريم مع بداية يوم جديد ..

وهذه العادة الطيبة متممة بهذه المدرسة منذ عدة سنوات ومستمرة لجعلها من بداية ، وصا أحسنها من عادة ، وما أقواها من عفة .

وتقد علت مؤكداً أن نسبة النجاح بين طالبات هذه المدرسة بالقرابة العامة المضيئة تحت ٢٢ من ٢٥ .

فلا توفى . وإلى الأمام .
أبو نبيل زيدان المساروني
- الزرقاء -

هذا الرجل

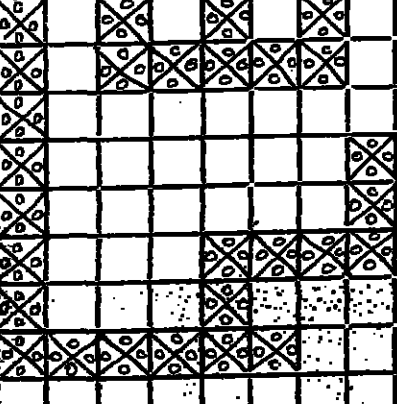
هناك بعض المقالات التي قيدت على الطوى دون أن تسأل لماذا صيقت ، وحتى دون أن يعلم بها أحد ، فتلقت انتقاداً هائلاً الأخير أسعدتها بطرق تحفظ لها كرامتها وتكفيها ذل السؤال .

شاهدت نهار البارحة عجوزاً من هذا النوع يدعى - علي - يجلس في مكان حي معصوم في الزقاق - بجانب الكسرات ، يسأله كيف يشي فقال - للحد لله - أهل الخير كثيرون ، ثم قال لقد استرحمت لدائرة الشؤون الاجتماعية عدة مرات ، ولكنني لم أحصل على شيء لأن ، وقد أخرجي فإلها ، وقد باني الفرح فربما أن شاء الله ، ولكني بطريقه أو بغيري نكمت أن أكون بآلة بحاجة للمساعدة والمساعدة القورية ، هذا وهناك الكثيرون أمثال هذا الإنسان ، بحاجة لمسة لمساعدة أهل الخير، وعملك وعناية الدوائر المختصة لكلا تفرجهم الضائقة والفقر عن تنفهم .

سيف الدين القصر

كلمات متقاطعة

اعيد : إبراهيم أبو هيبه - عمان



القي

١ - كلمة عربية معكوسة
٢ - كلمة عربية معكوسة
٣ - كلمة عربية معكوسة
٤ - كلمة عربية معكوسة
٥ - كلمة عربية معكوسة
٦ - كلمة عربية معكوسة
٧ - كلمة عربية معكوسة
٨ - كلمة عربية معكوسة
٩ - كلمة عربية معكوسة

القي

١ - كلمة عربية معكوسة
٢ - كلمة عربية معكوسة
٣ - كلمة عربية معكوسة
٤ - كلمة عربية معكوسة
٥ - كلمة عربية معكوسة
٦ - كلمة عربية معكوسة
٧ - كلمة عربية معكوسة
٨ - كلمة عربية معكوسة
٩ - كلمة عربية معكوسة

كلمات متقاطعة

١ - كلمة عربية معكوسة
٢ - كلمة عربية معكوسة
٣ - كلمة عربية معكوسة
٤ - كلمة عربية معكوسة
٥ - كلمة عربية معكوسة
٦ - كلمة عربية معكوسة
٧ - كلمة عربية معكوسة
٨ - كلمة عربية معكوسة
٩ - كلمة عربية معكوسة

١ - كلمة عربية معكوسة
٢ - كلمة عربية معكوسة
٣ - كلمة عربية معكوسة
٤ - كلمة عربية معكوسة
٥ - كلمة عربية معكوسة
٦ - كلمة عربية معكوسة
٧ - كلمة عربية معكوسة
٨ - كلمة عربية معكوسة
٩ - كلمة عربية معكوسة

كلمات متقاطعة

١ - كلمة عربية معكوسة
٢ - كلمة عربية معكوسة
٣ - كلمة عربية معكوسة
٤ - كلمة عربية معكوسة
٥ - كلمة عربية معكوسة
٦ - كلمة عربية معكوسة
٧ - كلمة عربية معكوسة
٨ - كلمة عربية معكوسة
٩ - كلمة عربية معكوسة

١ - كلمة عربية معكوسة
٢ - كلمة عربية معكوسة
٣ - كلمة عربية معكوسة
٤ - كلمة عربية معكوسة
٥ - كلمة عربية معكوسة
٦ - كلمة عربية معكوسة
٧ - كلمة عربية معكوسة
٨ - كلمة عربية معكوسة
٩ - كلمة عربية معكوسة

كلمات متقاطعة

١ - كلمة عربية معكوسة
٢ - كلمة عربية معكوسة
٣ - كلمة عربية معكوسة
٤ - كلمة عربية معكوسة
٥ - كلمة عربية معكوسة
٦ - كلمة عربية معكوسة
٧ - كلمة عربية معكوسة
٨ - كلمة عربية معكوسة
٩ - كلمة عربية معكوسة

١ - كلمة عربية معكوسة
٢ - كلمة عربية معكوسة
٣ - كلمة عربية معكوسة
٤ - كلمة عربية معكوسة
٥ - كلمة عربية معكوسة
٦ - كلمة عربية معكوسة
٧ - كلمة عربية معكوسة
٨ - كلمة عربية معكوسة
٩ - كلمة عربية معكوسة

كلمات متقاطعة

١ - كلمة عربية معكوسة
٢ - كلمة عربية معكوسة
٣ - كلمة عربية معكوسة
٤ - كلمة عربية معكوسة
٥ - كلمة عربية معكوسة
٦ - كلمة عربية معكوسة
٧ - كلمة عربية معكوسة
٨ - كلمة عربية معكوسة
٩ - كلمة عربية معكوسة

١ - كلمة عربية معكوسة
٢ - كلمة عربية معكوسة
٣ - كلمة عربية معكوسة
٤ - كلمة عربية معكوسة
٥ - كلمة عربية معكوسة
٦ - كلمة عربية معكوسة
٧ - كلمة عربية معكوسة
٨ - كلمة عربية معكوسة
٩ - كلمة عربية معكوسة

كلمات متقاطعة

١ - كلمة عربية معكوسة
٢ - كلمة عربية معكوسة
٣ - كلمة عربية معكوسة
٤ - كلمة عربية معكوسة
٥ - كلمة عربية معكوسة
٦ - كلمة عربية معكوسة
٧ - كلمة عربية معكوسة
٨ - كلمة عربية معكوسة
٩ - كلمة عربية معكوسة

١ - كلمة عربية معكوسة
٢ - كلمة عربية معكوسة
٣ - كلمة عربية معكوسة
٤ - كلمة عربية معكوسة
٥ - كلمة عربية معكوسة
٦ - كلمة عربية معكوسة
٧ - كلمة عربية معكوسة
٨ - كلمة عربية معكوسة
٩ - كلمة عربية معكوسة

كلمات متقاطعة

١ - كلمة عربية معكوسة
٢ - كلمة عربية معكوسة
٣ - كلمة عربية معكوسة
٤ - كلمة عربية معكوسة
٥ - كلمة عربية معكوسة
٦ - كلمة عربية معكوسة
٧ - كلمة عربية معكوسة
٨ - كلمة عربية معكوسة
٩ - كلمة عربية معكوسة

١ - كلمة عربية معكوسة
٢ - كلمة عربية معكوسة
٣ - كلمة عربية معكوسة
٤ - كلمة عربية معكوسة
٥ - كلمة عربية معكوسة
٦ - كلمة عربية معكوسة
٧ - كلمة عربية معكوسة
٨ - كلمة عربية معكوسة
٩ - كلمة عربية معكوسة

كلمات متقاطعة

١ - كلمة عربية معكوسة
٢ - كلمة عربية معكوسة
٣ - كلمة عربية معكوسة
٤ - كلمة عربية معكوسة
٥ - كلمة عربية معكوسة
٦ - كلمة عربية معكوسة
٧ - كلمة عربية معكوسة
٨ - كلمة عربية معكوسة
٩ - كلمة عربية معكوسة

١ - كلمة عربية معكوسة
٢ - كلمة عربية معكوسة
٣ - كلمة عربية معكوسة
٤ - كلمة عربية معكوسة
٥ - كلمة عربية معكوسة
٦ - كلمة عربية معكوسة
٧ - كلمة عربية معكوسة
٨ - كلمة عربية معكوسة
٩ - كلمة عربية معكوسة

كلمات متقاطعة

١ - كلمة عربية معكوسة
٢ - كلمة عربية معكوسة
٣ - كلمة عربية معكوسة
٤ - كلمة عربية معكوسة
٥ - كلمة عربية معكوسة
٦ - كلمة عربية معكوسة
٧ - كلمة عربية معكوسة
٨ - كلمة عربية معكوسة
٩ - كلمة عربية معكوسة

١ - كلمة عربية معكوسة
٢ - كلمة عربية معكوسة
٣ - كلمة عربية معكوسة
٤ - كلمة عربية معكوسة
٥ - كلمة عربية معكوسة
٦ - كلمة عربية معكوسة
٧ - كلمة عربية معكوسة
٨ - كلمة عربية معكوسة
٩ - كلمة عربية معكوسة

كلمات متقاطعة

١ - كلمة عربية معكوسة
٢ - كلمة عربية معكوسة
٣ - كلمة عربية معكوسة
٤ - كلمة عربية معكوسة
٥ - كلمة عربية معكوسة
٦ - كلمة عربية معكوسة
٧ - كلمة عربية معكوسة
٨ - كلمة عربية معكوسة
٩ - كلمة عربية معكوسة

١ - كلمة عربية معكوسة
٢ - كلمة عربية معكوسة
٣ - كلمة عربية معكوسة
٤ - كلمة عربية معكوسة
٥ - كلمة عربية معكوسة
٦ - كلمة عربية معكوسة
٧ - كلمة عربية معكوسة
٨ - كلمة عربية معكوسة
٩ - كلمة عربية معكوسة

تركيا تقف على عتبة إجراءات تقشفية فاسية

لقد كان على الأتراك ان يقللوا من استهلاك شرايهم المفضل في الأسبوع الماضي عقب حظر حكومي على مبيعات القهوة الى حين وضع اسعار جديدة - واعلى - لها . ففقد اخذ الأتراك يستأدون كيفية مجازاة ارتفاع الاسعار المفاجيء على مواد مثل الجمجمة والبسكوت وقطع غيار السيارات والصابون والكتب المدرسية .

أفاق جديدة

في الوقت ذاته فانه يتوجب على ديميريل ان يكفح الانتقادات الموجهة ضد الزيادة الحادة في الاسعار التي تشكل جزءا من برنامجه ، ويقول وزير المالية التركي بان صندوق النقد الدولي قد اعطى الضوء الأخضر للمؤسسات المالية الدولية ، وان هذا الضوء سيصبح فيما بعد أكثر انارة .

دولار كما وان الصندوق اعطى المواطنين الأتراك املا بان مزيدا من القروض الأجنبية ستبدأ في التدفق

على البلاد ، ويقول وزير المالية التركي بان صندوق النقد الدولي قد اعطى الضوء الأخضر للمؤسسات المالية الدولية ، وان هذا الضوء سيصبح فيما بعد أكثر انارة .

ومن اجل الإبقاء على الضوء الأخضر يتوجب على ديميريل ان يقدم نتائج ملموسة في السنة القادمة

وقد لا يكون ذلك سهلا . ويعارض (حزب الخلاص الوطني الإسلامي) والذي يشكل جزءا من الحكومة الانتقالية يعارض الكثير من هذه الإجراءات

ويعتقد ديميريل ان هذه الإجراءات سيقع على اصحاب الاجور امسا أصحاب الأعمال فقد بدأوا بزيادة اسعار بيعهم ولذلك فانهم لن يتأثروا بذلك

حكومة انتقالية لتطبيق البرنامج التقشفي

وتحت ضغوط من قبل الاقتصاديين الأجانب ومحلي صندوق النقد الدولي فقد وضع ديميريل مجموعة الإجراءات التقشفية بعد ان شكل حكومة انتقالية جديدة تتبجح بدرجة من القوة على أمل ان تكي لوضع بعض هذه الإجراءات غير الشعبية موضع التنفيذ ، لقد امضى رئيس الوزراء ومستشاروه الاقتصاديون

بعض الوقت في التفاوض مع موظفي صندوق النقد الدولي في واشنطن وانقره تخلله موافقتهم على بعض الشروط التي وضعها هؤلاء الموظفون تارة وتوملهم

الى حلول وسط تارة أخرى ومن المتوقع ان يمنح صندوق النقد الدولي والذي سيرسل وفدا الى انقره هذا الأسبوع لمراتبة الوضع الاقتصادي التركي عن كذب ان يمنح تركيا قرضا مقداره ٥٥ مليون

وقد واجه الشعب التركي في الحقيقة سلسلة من الدروس الاقتصادية القاسية منذ ان أعلن رئيس الوزراء سليمان ديميريل في الشهر الماضي برنامجا تقشفيا على النطاق القومي في محاولة يائسة لحياء الاقتصاد التركي الذي أصبح أحد أشد الأنظمة الاقتصادية الأوروبية ركودا .

لقد تسبب ارتفاع اسعار النفط وغيره من المستوردات والازدياد الضخم في النفقات الدفاعية الناشئة عن حظر السلاح الأميركي في دفع الاقتصاد التركي الى حالة الهولاء فانه من المتوقع ان يصل العجز في التجارة الخارجية التركية الى ٣,٧ بليون دولار في نهاية السنة كذلك

نقد انخفض احتياطيها من العملات الأجنبية والذهب الى ٦٠٠ مليون دولار كما وتضخمت التزامات ديونها قصيرة الاجل تجاه البنوك الأميركية والأوروبية بحيث أصبحت تعادل بليون دولار أميركي .

صحافة عالمية

من هم الـ ١٢ مليون سيؤلفون جيش زيمبابوي (روديسيا) الجديد ؟

يعمل اللورد كارفر المفوض البريطاني بالتعاون مع الجنرال برنساند الهندي والمعين من قبل هيئة الأمم المتحدة ، يعملان معا للإشراف على المرحلة الانتقالية لتحويل روديسيا من حكم الأقلية البيضاء الى حكم الأغلبية السوداء ، والهم الأول للجنرالين هو يكمن في التأكيد من إجراء انتخابات نزيهة وسليمة بعيدا عن تهديد كل من إيان سميث وأقلية البيضاء وثوار الجبهة الوطنية .

أما المشكلة الثانية التي تعترض اللورد كارفر فهي كيفية تأليف الجيش لدولة زيمبابوي المقبلة . فالتدبير اوين ذكر في ايلول الماضي ان الباب سيكون مفتوحا لجميع مواطني زيمبابوي ، وانه سوف يستند اساسا على قوى التحرير ، الأمر الذي اثار دعر الروديسيين البيض ، لان حكومتهم ظلت تصور الثوار على انهم زيمبابويين يقدرون الشجعان لارتكاب جرائم مجرية ، وقد لا يخلو هذا القول من بعض الصحة وخاصة في الجزء الأخير . وهناك مخاوف من نشوب حرب أهلية بين كل من قوات السيد انكومو وقوات مونغابي المتنافسة في حالة اعتماد الجيش الجديد عليهما في تشكيله الأساسي .

ومن ناحية أخرى يحق للأغلبية الروديسية السوداء ان تحتفظ ضد انضمام بعض وحدات الجيش الروديسي الحالي بسبب ما ارتكبتته تلك الوحدات من فظائع وأعمال بربرية ضد الثوار . ولذلك يهتم على اللورد كارفر والجنرال برنساند مندوب الأمم المتحدة ايجاد جيش جديد بعيد عن السياسة قدر الامكان لصالح زيمبابوي الجديدة ، وهذا الأمر يستدعي امورا ثلاثة :

١ - ان لا يسمح بالانضمام الى الجيش الجديد الا للقوات التابعة للزعامة الذين يوافقون على التمسوية التي تدعو لإيجاد زيمبابوي ديموقراطية : فذا با أن السيد مونغابي معارفا للنسوية . لا يحق لاتباعه دخول ذلك الجيش .

٢ - وثانيا ان لا يسمح لرجال الثوار بالانضمام الى الجيش على شكل وحدات وانما يصفقهم افرادا لا يدينون بالولاء لقادتهم السابقين ، وان عليهم ان يقسموا ميمنا بالولاء لاية حكومة سوداء تصفر عنها الانتخابات الأولى في البلاد .

٣ - يجب ان يضم الجيش سودا ويصفا بمنصب معقولة وان لا يكونوا في وحدات منفصلة على اساس اللون .

ان المشروع الانجلو - امريكي لتحويل روديسيا الى « زيمبابوي » يهدف الى خلق دولة ثلبي حكومتها رغبات الأغلبية من الشعب ، ويتبع جيشها الحكومة . وذلك هو نمط البلاد التي يمكن ان تمثل أغلبية الراي العام الاسود وتتيح المجال للاحتفاظ بمهارات البيض بخدماتهم التي يحتاجها الدولة الجديدة .

ولذلك لا بد لصانعي المشروع من معالجة مسألة من الذي « يحمل السلاح » سواء في الفترة الانتقالية او التي تليها ، ومعالجتها بطريقة تضمن عدم التهديد بتغيير النظام السياسي الذي يحاولون ايجاده .

((الأيكونوميست))



هل اوفى ديميريل بوعوده لهذه الجماهير التركية ؟

ويعتقد انهم قد ان الاوان للبدء بتنفيذ برنامجهم التقشفي . فقد قال رئيس الوزراء مؤخرا (اننا نواجه صعوبات في التنمية الاقتصادية ولكننا اتخذنا الترتيبات اللازمة لازالة هذه الصعوبات) وأضاف قائلا (انني اعتقد بان هذه الإجراءات ستجلب الصحة لبلدنا) .

ويعتقد انهم قد ان الاوان للبدء بتنفيذ برنامجهم التقشفي . فقد قال رئيس الوزراء مؤخرا (اننا نواجه صعوبات في التنمية الاقتصادية ولكننا اتخذنا الترتيبات اللازمة لازالة هذه الصعوبات) وأضاف قائلا (انني اعتقد بان هذه الإجراءات ستجلب الصحة لبلدنا) .

ويعتقد انهم قد ان الاوان للبدء بتنفيذ برنامجهم التقشفي . فقد قال رئيس الوزراء مؤخرا (اننا نواجه صعوبات في التنمية الاقتصادية ولكننا اتخذنا الترتيبات اللازمة لازالة هذه الصعوبات) وأضاف قائلا (انني اعتقد بان هذه الإجراءات ستجلب الصحة لبلدنا) .

ويعتقد انهم قد ان الاوان للبدء بتنفيذ برنامجهم التقشفي . فقد قال رئيس الوزراء مؤخرا (اننا نواجه صعوبات في التنمية الاقتصادية ولكننا اتخذنا الترتيبات اللازمة لازالة هذه الصعوبات) وأضاف قائلا (انني اعتقد بان هذه الإجراءات ستجلب الصحة لبلدنا) .

ويعتقد انهم قد ان الاوان للبدء بتنفيذ برنامجهم التقشفي . فقد قال رئيس الوزراء مؤخرا (اننا نواجه صعوبات في التنمية الاقتصادية ولكننا اتخذنا الترتيبات اللازمة لازالة هذه الصعوبات) وأضاف قائلا (انني اعتقد بان هذه الإجراءات ستجلب الصحة لبلدنا) .

إعلان

على المذكورين اذناه مراجعة دائرة الشؤون الاجتماعية في تمام الساعة الثانية عشرة يوم الاحد الموافق ١٦-١٠-١٩٧٧ وذلك من اجل النظر في امر استخدامهم في جهاز دائرة الشؤون الاجتماعية . مدير عام دائرة الشؤون الاجتماعية خالد الرديدة

الرقم	الاسم	الرقم	الاسم
١٢	انور محمد البيروني	١٢	رؤيدة محمد البخت القادر
١٤	محمود محمد العزير فريد نعيم	١٤	ماجدة كامل حسن شفا عمرو
١٥	يوسف سلامة عودة حجازين	١٥	حسن علي ياسين يوسف
١٦	مطعم عبدالله الجبيري	١٦	طالب نمر سالم احمد
١٧	زيد عبداللطيف عمر ابوحنين	١٧	وليد بكر خليل السخنة
١٨	رؤف محمد نبهان فرح	١٨	منهي وصفي محمد ابو نعلي
١٩	فايزة سمدي عبدالله الصفي	١٩	نورة محمد رشيد عبد الرحمن
٢٠	عنان فخر عيسى	٢٠	طهوب
٢١	احمد عبد الرحمن ابو اصبح	٢١	محمود احمد ابراهيم رمضان
٢٢	محمد درويش البيه	٢٢	هشام احمد عبدالله ابو
٢٣	اتهام عبد الكريم قريش	٢٣	جلبوس
٢٤	جليلة محمد مكرب البيه	٢٤	مطعم محمد محمد
٢٥	فاطمة الدباس	٢٥	محمود سليمان امين مصطفي
٢٦	فاطمة المحمود	٢٦	باسم رجائي عبد السلام كمال

اريس يعلن بكل فخر واعتزاز عن احداث ما وصل اليه من البرادي والزخرفة بأسعار لا تتنافس . جيل عمان - الدوار الاول - تلفون ٣٩٢٤٧

شاوليل بوتيك يعلن عن تزييناته المميقة من ١٠٪ - ٥٠٪ على جميع انواع الفساتين الحديثة - لا تدعو القرصة فتوتكم - جيل عمان - الدوار الثاني - قرب الفن الفرنسي

دار اللبس جيل عمان - قرب الدوار الثاني - شارع الخطيب ١٩٨٦ تعلن عن بدء التسجيل للدورات التالية : ١ - دورات لغة انجليزية أولى لربات البيوت صباحا من ١٠ - ١٢ ٢ - دورة رياضيات معاصرة للتوجيهي ٣ - دورات لغة انجليزية لطلبة التوجيهي ٤ - دورات لغة فرنسية



بوتو

السياق . ومن المحتمل ان الجنرال ضياء الحق .

عن - نيوزويك -

شهر اذار عام ١٩٧٨ - كما وان فصل الشتاء سيجعل في القريب العاجل امر اجراء الحملات الانتخابية والتصويت مستحيلا في مناطق عديدة من الباكستان . كما وان مسألة الوصول الى قرارات في القضايا الرئيسية بحق بوتو وكبار قادة حزبه ربما ستأخذ نفس المدة ايضا .

فاذا تم صدور قرار بادانتهم فانهم سيصبحون غير مؤهلين بشكل اوتوماتيكي للمشاركة في امور البلاد السياسية تاركين وراءهم عددا قليلا من مرشحي حزب الشعب الباكستاني الاقوياء في

غير مسمى) وربما تجاوبا مع هذه الانتقادات فقد دعا ضياء الحق هذا الأسبوع الى اجتماعات منفصلة مع زعماء التحالف الوطني وحزب الشعب (باستثناء بوتو) للبحث في موعد جديد للانتخابات . وتقول بعض الاشارات بان الجنرال ضياء سيفسح من اجل جمع جميع الاحزاب السياسية بشكل مؤقت في حكومة وحدة وطنية لادارة شؤون البلاد في المرحلة الانتقالية .

الانتخابات لن تتم قبل عام ١٩٧٨ هذا ولا يوجد احتمالات باجراء الانتخابات قبل

ضياء - فقد اتفقوا في ردود فعلهم تجاه خطوه الجنرال . فقد كان الابتهاج باديا على بفسهم . أما البعض الآخر مثل الامين العام للحزب الوطني الباكستاني غفور احمد فقد قال بان التاجيل كان (مخيبا للآمال لانه لم تتم استشارة الاحزاب السياسية) كما ويعتقد العديد من زعماء التحالف الوطني بان ضياء كان على الجنرال ضياء ان يعلن عن موعد ثابت لاجراء انتخابات جديدة على الاقل اذ قال رئيس التحالف الوطني الباكستاني مولانا مفتي محمود (بان الامم تتنظر الانتخابات وانها لا تستطيع الانتظار لاجل

بوتو . فقد قال ضياء بان الغاء الانتخابات سيجعل من الممكن تحويل محاكمة بوتو من محكمة عسكرية الى مدنية . فاذا تم هذا التحويل فانه سيؤدي الى خلق بعد شرعي بين ضياء ورئيس الوزراء السابق . فقد كانت ردة فعل الصحف الباكستانية المستقلة مزيجا من التحفظ والتلق . اذ قالت صحيفة (فويس اوف تايم) الصادرة في لاهور (اننا نندرك بان الاستقرار السياسي هو امر حتمي من اجل نجاح الديمقراطية) وأضافت بان (الحكم العسكري سواء اكان شديدا او متساهلا فهو دائما يسبب الاختناق لذلك فانه لاجل المناقشة حول ما اذا كان سعداء به ام لا) اما صحيفة الفجر اليومية التي تصدر باللغة الانجليزية في كراتشي فقد اقررت عن استحسانها لقرار الجنرال ضياء بقل محاكمة بوتو الى محكمة مدنية ولكنها قالت بان من المهم الان المباشرة بالاجراءات القضائية بسرعة . وقالت الصحيفة اليومية جاتج التي تصدر باللغة الوردية في كراتشي بانها بينما تتفق في الراي بان مسألة محاسبة بوتو يجب ان تسبق اية انتخابات الا انها انتقدت ضياء لانه اخذ (وقتا اكثر من اللازم للوصول الى هذا القرار وانه تم اضاءة ثلاثة اشهر ثينة سدى)



ضياء الحق

لقد ثبت خطأ تحذيرات انصار رئيس وزراء باكستان الاسبق ذو الفقار علي بوتو بان موجة جديدة من العنف ستتم باكستان فيها اذا انفتحت انتخابات ١٨ تشرين الاول .

لقد تسببت البلاد بالهوء الماحظ منذ ان أعلن الجنرال ضياء الحق - الحاكم العسكري للبلاد - بان لن تكون هناك انتخابات بل تسوية التناهي لجنائب بحق بوتو وكبار مساعديه . والى جانب هذا الهوء يبرز السؤال حول ما اذا كان ضياء ينوي إعادة الديمقراطية للبلاد فقد انتهت احدى افتتاحيات جريدة (ماساوات) لسان حال حزب الشعب الباكستاني الذي يتزعمه بوتو انتهت الجنرال ضياء بوقف الانتخابات بسبب التجارب الكبير الذي لقيه حزب الشعب الباكستاني في الحملة الانتخابية والذي اثار اعصابه ، كما أخبر بروتو الصحفيين بنفسه بان لا يوجد مبرر لتأجيل الانتخابات (الا لان حزب الشعب الباكستاني كان سيفوز فيها) . هل يحاكم بوتو محاكمة الجنرال ضياء خطوة حادة لتهدئة

اعلانات

تعلن مديرية الطيران المدني عن بيع اثاث ومعدات ولوازم كهربائية غير صالحة بالزاد المدني وذلك بنقمة الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٨ / ١٠ / ١٩٧٧ فعلى من يرغب الشراء الحضور الى مستودعات مديرية الطيران المدني في مطار عمان المدني في الوقت المحدد .

اعلان من مؤسسة مياه الشرب

تعلن مؤسسة مياه الشرب عن العطاء رقم ١٤ / ٧٧ مقاولات مشروع مياه عين الباشا . وقد حددت الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤ / ١١ / ١٩٧٧ موعدا لفتح العطاء . فعلى الممدين ذوي الاختصاص الراغبين في الاشتراك الحضور الى قسم اللوازم والعقود الهندسية لاستلام وثائق العطاء مقابل « ٣٠ » دينار للشخص الواحدة غير مستردة . مدير عام مؤسسة مياه الشرب بالوكالة

مطلوب بآئ سائق

لعمل في احدى الشركات التجارية في عمان . الراتب حسب الكفاءة يوجى الاتصال بهاتف ٤٤٦٧٧ ، ٤٤٦٥٢ لترتيب موعد للمقابلة

عن الملابس الصيفية للوسم الحادي . والملابس الشتوية للموسم السابق .

مجلات هنا زنا نيزي ولؤلؤة

المصيف - تلفون ٦٥٥٠٥

قبضة أخبار من الأرض المحتلة

السجن لعدد من المواطنين

جنين - حكمت محكمة عسكرية اسرائيلية هنا بالسجن لمدة سنة منها ستة أشهر فعلية على كل من محمد فايز عبدالله وبسام حمادة وتيسير البعلوي وعذنان فتيل بتهمة الانتماء لاحدى منظمات المقاومة . كما حكمت بالسجن لمدة ٣٠ شهرا على المواطن محمود يوسف ابو طيب بتهمة الاشتراك في مظاهرات عام ١٩٧٦ واعاداد قتال مولوتوف وحكمت بالسجن لمدة سنتين على المواطن عصام الزعبي وبالسجن لمدة ٤ سنوات على كل من توفيق الناصرة وحسين حداد وعباس حواشين بتهمة الانتماء لاحدى منظمات المقاومة .

هدم منزليين في طمرة

تل اببيب - قامت السلطات الاسرائيلية بهدم منزلين لمواطنين عربيين في قرية طمرة بالجليل ووزعت ان هذين المنزلين قد اقيموا دون ترخيص من سلطات البناء الاحتلال .

واعتقل عدد من العرب الدروز

وفي الجليل ايضا قامت السلطات الاسرائيلية باعتقال عدد من المواطنين العرب في القرى الدرزية بتهمة انتمائهم الى منظمات المقاومة . وكان بعض هؤلاء قد خدم في الجيش الاسرائيلي واتهموا بالقيام باعمال تخريبية اثناء خدمتهم . ومن بين الذين اعتقلوا سكرتير لجنة المبادرة الدرزية عاصم الخطيب وعضو اللجنة فراج خنيفس .

الهيئة الادارية لجمعية اريحا الاستهلاكية

اريحا - جرت انتخابات الهيئة الادارية الجديدة لجمعية اريحا الاستهلاكية ، وقد فاز الاشخاص التالية اسماؤهم بعضوية الهيئة الادارية .

مير مقدادي رئيسا ، نجاتي عبده سكرتيرا ، نادر عبد العزيز امينا للصندوق ، محمد ناصرية للتوعية والارشاد محمد السراييس ومصطفى الطحان وطلحي علي وابراهيم سيف وزيد عبده اعضاء . اما لجنة الرابطة فقد شكلت من السادة التالية اسماؤهم : سعيد فطير وحنا رشماوي وعمر عباسي

مسجد جنيدفي خرسه

الخليل - صرح السيد محسن طهوب مدير اوقاف الخليل بان لجنة قد شكلت من سكان قرية خرسه دورا لبناء مسجد على نفقته الخاصة على ميثاق طريق خرسه / دورا قضاء الخليل . وقام مهتمس الاوقاف في الخليل بوضع التصاميم والخرائط اللازمة لهذا المسجد .

٦ الاف حاج من غزة

غزة - بلغ عدد الحجاج الذين سجلوا اسماؤهم لاداء فريضة الحج هذا العام ٦ الاف حاج . وقد باشر حجاج قطاع غزة باتخاذ الاجراءات اللازمة لسفرهم ومنها التطعيم ضد الكوليرا

بدء موسم الحمضيات في القطاع

غزة - بدأ منذ نهاية الاسبوع الماضي موسم الحمضيات لهذا العام في قطاع غزة . وتوقعت اوساط المنتجين والمصدرين للحمضيات في القطاع ان تكون اسعار الحمضيات لهذا العام اعلى منها في الاعوام السابقة . وتقوم غزة بتصدير حمضياتها الى ايران والسودان العربية .

وفيات

تنت صفح الأرض المحتلة المرحومين :

القدس - جمال الدين ابو ارميله ٢٤ عاما
جنين - موسى صالح ابو سلامه ٧٠ عاما
الزاوية - سعيد مصطفى الجبري ١٢٠ عاما
عكا - توفيق ميماري ٣٠ عاما
رحمهم الله جميعا

اعلان طرح عطاء دراسات رقم ٧٧/٥٣ مركزي

تعلن مؤسسة مياه الشرب عن حاجتها الى مكتب هندسي استشاري لاجل دراسات وتصاميم لمشروع مياه الشرب لـكل من عين القزور وسوافه وسيا . فعلى المكتب الاستشارية المصلحة والتي قامت بممارسة مثل هذه الاعمال سابقا والتي ترغب في الدخول في المناقصة مراجعة مكاتب المؤسسة اثناء السدوم الرسمي .

قيمة العطاء خمسون دينارا غير مستردة . اخر موعد لتقديم المناقصات هو يوم الاربعاء الواقع ١١/ ١١/ ١٩٧٧ قبل الساعة العاشرة صباحا . مدير عام مؤسسة مياه الشرب بالوكالة

اعلان توظيف

تعلن امانة العاصمة على حاجتها الى عدد من الموظفين ليمت تعيينهم بوظيفة مراقب ابنية على ان تتوفر فيه الشروط التالية :-

- ١ - ان يكون ارنبي الجنسية .
 - ٢ - ان يكون حاصلا على شهادة الدراسة الثانوية العامة بالاضافة الى شهادة مراقبة الابنية من معهد معترف به .
 - ٣ - ان لا يكون ملتزما بالعمل مع اية دائرة حكومية او مؤسسة رسمية .
 - ٤ - ان لا يكون من المواليد المطلوبة لخدمة العلم .
- على من تتوفر فيه الشروط المطلوبة ، ويرغب بالعمل مراجعة قسم شؤون الموظفين في امانة ومعه الاوراق الشخصية اللازمة : علما بان اخر موعد لقبول الطلبات هو نهاية يوم ٢٥-١٠-١٩٧٧ .

أوضاع الاقلية العربية في فلسطين المحتلة



الاحتلال العرب تحت الاحتلال . بين الامة والتحرر !

الامية والجحش والفقر .. اسباب ارتفاع نسبة التكاثر بينهم !!

ينقسم المواطنون العرب تحت الحكم الاسرائيلي ، من حيث الموقع الجغرافي وتاريخ

الاحتلال الى قسمين ، الاول هم اولئك الذين عاشوا في فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨

وعندهم اليوم حوالي ٦٠٠ ألف مواطن ، ويقطن معظمهم في منطقة الجليل والمثلث ،

وبعض المناطق في بحر السبع بالاضافة الى مجموعة صغيرة تقيم في المدن الفلسطينية

الرئيسية كحيفا ويافا والسدورملة والجزء الغربي من مدينة القدس .

اما القسم الثاني فهم اولئك الذين وقعوا تحت الاحتلال الاسرائيلي في عدوان عام

١٩٦٧

ترجمة واعداد : هارون محاميد

لقد أدت حرب حزيران عام ١٩٦٧ الى القضاء سكان الضفة الغربية والجولان وقطاع غزة بكان الاراضي المحتلة عام ١٩٤٨ . وكان لابد لتلك الاقلية العربية التي ظلت معزولة وسط البحر السكاني اليهودي طيلة عشرين عاما ان تترك واقعا المرير ، وخلال فترات طويلة من سنوات طويلة أصبح ٢٠ الف طالب عربي في المدارس الثانوية واكثر من ٣٠٠٠ في الجامعات المختلفة سواء داخل اسرائيل او في البلدان الاخرى . ان السياسة التعليمية التي وضعتها سلطات الاحتلال بالنسبة للسكان العرب في الارض المحتلة منذ عام ١٩٤٨ والتي ستوضع موضع التنفيذ في مطلع الثمانينات تثير القلق والخوف ، ولا بد ان يخرج شيئا عن تراثه وعرويته ذلك لان السياسة التعليمية الجديدة تعتمد اخفاء العربي عن الطالب العربي في اسرائيل .

بقية غدا -

كأظمة بعض القرى العربية في اسرائيل لوجدنا الحقائق التالية :

نماذج للتكاثر في القرى العربية :

قرية ام الفحم وهي اكبر قرية تتعرض لمصادرة الاراضي والملكيات كانت الزيادة في التكاثر الطبيعي بين سكانها اكثر من بقية القرى وقد بلغت نسبة التكاثر فيها ٦ بالمائة سنويا اما قرية الطيبة وهي احدى القرى العربية الكبيرة بمنطقة المثلث فقد بلغت نسبة التكاثر الطبيعي بين سكانها ٣٠ بالمائة وفي قرية الطيرة الجاورة بلغت نسبة التكاثر ٣٠ بالمائة وهناك قرى عربية اخرى في اسرائيل مثل قرية كفر قاسم ، وسبخين وكفر نندا ، ودبوريه زادت نسبة التكاثر الطبيعي بين سكانها ٦ بالمائة . ويلاحظ اننا نجد في جميع القرى التي ورد ذكرها نسبة الارتفاع في الصوف العليا متدنية ، ولا نجد منها فئة واحدة في الجامعات او الدراسات العليا ، والسبب في ذلك لا يعود الى عزوف السكان

في المدينة ٢٣ ألف ليرة اسرائيلية بينما يحصل متوسط الدخل العام للعائلة الواحدة في اسرائيل ٢٤ ألف ليرة اسرائيلية ويصل عدد افراد العائلة العربية الى ضعف عدد افراد العائلة اليهودية .

هذه الحقائق المثيرة بالارقام اثارت المخاوف لدى المسؤولين اليهود وخاصة فيما يتعلق بقلب التوازن الديموغرافي في اسرائيل ولهذا فقد اوصى اسرائيل كنج المسؤول عن اللواء الشمالي ، في وثيقته المشهورة التي تحمل اسمها بفتح (سياسة معينة للحد من التكاثر الطبيعي بين السكان العرب في اسرائيل) ومن بين الاساليب الوحشية التي اوصى كنج باتباعها زيادة اضطرار السكان العرب وترسيخ التمييز الطائفي ضدهم ، وتقليص اعانات الشؤون الاجتماعية لهم وغير ذلك من الاساليب الوحشية ، وبالرغم من كل ذلك فان السكان العرب استطاعوا ان يحتفظوا بتفوقهم في نسبة التكاثر ، فلو اخذنا

الثانية . ويبلغ متوسط اعمار المواطنين العرب ١٥٢ سنة ، وهذا يعني ان حوالي نصف السكان العرب في الاراضي المحتلة منذ عام ١٩٤٨ ولدوا في الستينات ، ويقابل ذلك متوسط اعمار اليهود الذي يبلغ ٢٥٦ سنة .

العرب اكثر شبلياً

ومن ناحية ثانية نجد ان الغالبية العظمى من السكان العرب هم من الشباب اذ يبلغ متوسط الاعمار ٢١ سنة بينما متوسط اعمار اليهود لا يقل عن ٣٠ سنة ويشكل عرب الارض المحتلة عام ١٩٤٨ (٦٦) بالمائة من مجموع السكان في اسرائيل ويلاحظ ان عدد الطلاب العرب في الجامعات الاسرائيلية بلغ عام ١٩٧٠ ٥٥٥ طالبا ثم قفز هذا الرقم الى ٢٠٠٠ طالب عام ١٩٧٥ وهذا الرقم لا يوازي في حقيقته سوى ٢ بالمائة من مجموع طلاب الجامعات في اسرائيل .

تردي اوضاع الاسرة العربية

ويبلغ معدل دخل العائلة الواحدة في الوسط العربي

وهذه الدراسة تدور حول القسم الاول منهم اي عرب فلسطين المحتلة منذ عام ١٩٤٨ الذين كان عددهم حينذاك لا يتجاوز ٢٠٠ ألف نسمة بمعنى ان زيادتهم السكانية بلغت خلال سني الاحتلال الثلاثين حوالي ٤٠٠ ألف ، اي ان معدل الزيادة السنوية كانت حوالي ١٣ الف شخص . وهذه الزيادة دوأت سلطات الاحتلال التي ترى في تزايد عدد السكان العرب خطرا على امنها وسلامتها .

الامية سبب التكاثر

ففي مقال كتبه الصحفي العربي عاتالله منصور في جريدة هارنس الاسرائيلية يقول انه بسبب اهمال قطاع التعليم في الوسط العربي على يد سلطات الاحتلال فقد ارتفعت نسبة الامية بينهم ، كما ساد التاخر القرى والمدن العربية ، وبالمقابل ازدادت نسبة التكاثر الطبيعي ومن بين عرب الارض المحتلة عام ١٩٤٨ حوالي ١٩٠ طالب يتلقون الدراسة في المراحل المختلفة ابتداء من الروضة وحتى المدرسة

اعلان صادر عن مصرف لواء المرق

رئيس انتخابات منطقة بلدية بلما - لواء المرق بناء على كتاب معالي وزير الشؤون البلدية والقروية رقم ٦٢٥٤/١٨/١ تاريخ ١١-٧-١٩٧٧ والمتضمن تعييني رئيسا لانتخابات بلدية بلما . اعلن للمعمم بأنه قد فاز المرشحين التالية اسماؤهم لمعضوية مجلس بلدي بلما استنادا لاحكام المادة « ٢٠ » من قانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥ وهم :

- ١ - فارس العليان الحسين الخوالده .
- ٢ - زرق الله نهار منزل .
- ٣ - احمد عليان حسين .
- ٤ - محمد احمد الهاجس .
- ٥ - محمد عكده سالم .
- ٦ - نصار نيب المجالي .
- ٧ - محمد صبيح سليمان .
- ٨ - احمد عايد مطلق .
- ٩ - فرحان مبارك عليان .

راتب الحالي
مصرف لواء المرق
رئيس انتخابات بلدية بلما

إعلان

تعلن شركة مصانع الاسمنت الأردنية المساهمة المحدودة عن طرح الطاء التالي :-
الطاء رقم ٢٥ / ٧٧ لتوريد « ١٥٠ » ألف طن اسمنت بورتلاند عادي .
على الراغبين في الاشتراك في الطاء اعلاه مراجعة مكاتب الشركة في عمان للحصول على نسخة الشروط والمواصفات بدون مقابل .
تقبل العروض لغاية الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ٨-١١-١٩٧٧ بواسطة الظرف المختوم ويكتب عليه اسم الطاء ورقمه .
المدير العام

رحلات الاصايد انترناشيونال هوليداي بلانز للسياحة والسفر

جبل عمان - الدوار الثالث - عمارة التلمين الجديدة يسر مكتب انترناشيونال هوليداي بلانز للسياحة والسفر ان يعلن لكم عن برنامج رحلاته للاعياد القادمة :

- ١ - باتوك وباتايا « تايلاند » عشرة ايام
 - ١ - مفادرة عمان في ٢٠-١١-١٩٧٧ والعودة في ٢٩-١١-١٩٧٧
 - ٢ - مفادرة عمان في ٢٠-١٢-١٩٧٧ والعودة في ٢٩-١٢-١٩٧٧
 - ٣ - مفادرة عمان في ٢٠-١-١٩٧٨ والعودة في ٢٩-١-١٩٧٨
 - ٤ - مفادرة عمان في ٢٠-٢-١٩٧٨ والعودة في ٢٩-٢-١٩٧٨
- سعر الرحلة الى تايلاند لمدة ١٠ ايام + الإقامة في فنادق الدرجة الاولى + وجبتين كل يوم + التذاكر + كافة البرامج = فقط « ٢٤٤ » مقفان واربع اويومون ديناراً اردنيا لا غير .

- ب - اليونان ٧ ايام :
 - ١ - مفادرة عمان في ٢٠-١١-١٩٧٧ والعودة في ٢٩-١١-١٩٧٧
 - سعر الرحلة « ١٢٠ » مقفان وثلاثون ديناراً اردنيا لا غير هذا ونحن مستعدون لطبية جميع احتياجاتكم من :-
 - ١ - حجوزات في كافة فنادق دول العالم .
 - ٢ - تصدير تذاكر السفر .
 - ٣ - حجوزات السفر مع كافة شركات الطيران العالمية
- يسرنا ان نخدكم بالحجز ولكافة المعلومات يرجى الاتصال :
تقنون - ٤١٠٢١
ص.ب ٤١ عمان - الاردن

صالون سمر

التشبيسي - غرب وزارة التجارة - تلفون ٦٣٩٢٠
بإدارة جديدة عاد صالون سمر لاستقبال زبائنه الكرام ويسره ان يقدم لكم أحدث تسريحات الموسم بأشرف :

الكوافير اللبناني فؤاد

محطات صغرى

مطلوب ٤٥٠ ألف دولار للافراج عنه «فيل»



جنوبي تايلاند ونقله مختطفوه الى بورما . ولا يعترف اصحاب الشركة الامريكية / التايلاندية مونفورد انكوبوريشن التي تملك الفيل دفع هذه الفدية على الاطلاق ، وقد القى البوليس في بورما القبض على عدة اشخاص اشتبه فيهم .

واذا لم يعاد الفيل الى صاحبه قبل نهاية الاسبوع الحالي ستقوم وحدة تتألف من حوالي خمسين من رجال البوليس بتفويض الادغال لمرعة ما اذا كان الحيوان - الرهينة - قد عاد الى حياة الغابة مرة اخرى .

ويعد هذا الفيل اقوى الحيوانات التي تستخدمها الشركة في نقل البضائع حيث كان يستخدم في نقل نباتات الاسل - الخوص - التي تصدر الى الولايات المتحدة الامريكية .

الترايسكيلين ... يصف نمو العظام

نوصي الاتحاد الطبي الامريكي بعدم استخدام عقار - الترايسكيلين - الشائع الاستعمال كضاد حيوي مع الاطفال الذين تقل اعمارهم عن ثمانية اعوام .

وقالت مجلة الاتحاد انه ثبت ان استخدام - الترايسكيلين - قد يسبب في اضعاف نمو العظام وسقوط الاسنان وبعض امراض المدة والاعماء .

معرض في بون للرسم والمسرحي بيتر فيز

يقام حاليا في معهد جونيه بيون معرض للرسم والكتايب المسرحي المعاصر بيتر فيز الذي ولد في عام ١٩١٦ .. ويميش الان في السويد بعد رحلة حياة شاقة بدأت عندما نقل الى سبراغ في ١٩٢٨ .

وبالرغم من ان شهرته عجزت ان تغطي اعماله المسرحية ومن اشهرها مسرحية - ماراماد - الا انه بدأ حياته الفنية رساما عندما نقل الى براغ .

وقد تميزت اعماله الفنية في تلك الفترة بالواقعية .

طائرات علمية للتنبؤ بأعاصير الهيركن

بدأت الوكالة القومية الامريكية لشئون الجو والمحيطات في استخدام اسلوب جديد في التنبؤ بقوى اعاصير الهيركن الحمراء الشهيرة باستخدام الطائرات العلمية .

انتهت الوكالة من تجهيز مجموعة من الطائرات من طرازي - اورياون - و - هيركوليز - باحدث معدات القياس الجوي بالرادار للسحب والجديد والاطار والاتساع لتوفير البيانات اللازمة لتوقع هبوب اعاصير الشتاء القادم .

حرب بين الاخوة بينائي جديد

يعرض في نيويورك حاليا جناح كبير فيلم حرب بين النجوم وهو من انتاج شركة فوكس للقرن العشرين ويعد من افلام الخيال العلمي التي تعتمد على استخدام التكنولوجيا الحديثة في صناعة السينما .

جوجيا ، آخرت افلام جين فوندا

تقدم على عائلتها .. وتور على التقاليد الاستغرافية التي حكمتها وتنافس ضد الفاشية مثل الحرب العالمية الثانية . بنينا يلزمها في كتابها الطويل رفيق طفولتها الذي تربط بها صداقة وطيدة تخليا بها على جميع الصعاب التي اعترضت طريقها .

يرى النقاد ان الفيلم يقدم معالجة معاصرة لمسائل المرأة .. وكيف انها تريد اثبات ذاتها والاستقلال بشخصيتها . واختار المخرج زنجمان للملحة جين فوندا بطولته فليمه نظرا لواقعتها السياسية المعروفة .. وايضاها بطور المرأة في المجتمع .. وجري التركيز حاليا على جين فوندا لتصبح نجمة المستقبل على المستوى العالمي .

من هو كوجاك - الذي يسلو بطولته الممثل نيلسي ساندلس

فقد اكتشفت الارملة العجوز ليتاور عاجزات . ٨٦ سنة وجود شخصين في منزله في بنمفكس اللين . وعندما حاولت الاسفاعة قتلتها وسرقا مبلغ ٤١٥ دولارا وهرب احدهما واختفى وسلم الثاني نفسه لبوليس .

معدل تدفق المياه خلال النهران الاورطي

تمكن اطباء وعلماء مركز هارو للبحوث العلاجية - من استخدام الموجات فوق الصوتية في قياس معدل تدفق المياه خلال النهران الاورطي القلب . ويقول الدكتور هنري لايت خير الهندسة الطبية بالمرکز ان هذا النوع من القياس سيوفر على الاطباء فعولا اخرى عديدة كما سيساهم على نقة وسرعة تشخيص امراض القلب .

وتلخص الطريقة الجديدة في توجيه حزمة من الاشعة فوق السمعية الى صدر المريض وضبطها على موقع الشريان الاورطي .. وباجراء بعض القياسات على الاشعة المتكسدة يمكن تعيين معدل تدفق المياه خلال الاورطي .

جذور صناعية للاسنان

من فوسفات الكالسيوم تنتقل بعد زراعة الجذر الى انسجة عظام الفك وتصبح جزءا لا يتجزأ من عظام الفك بين ثمانية وعشرة اسابيع . وقد تمت نجاح تجرب المادة الجديدة على عدة شخصاء .

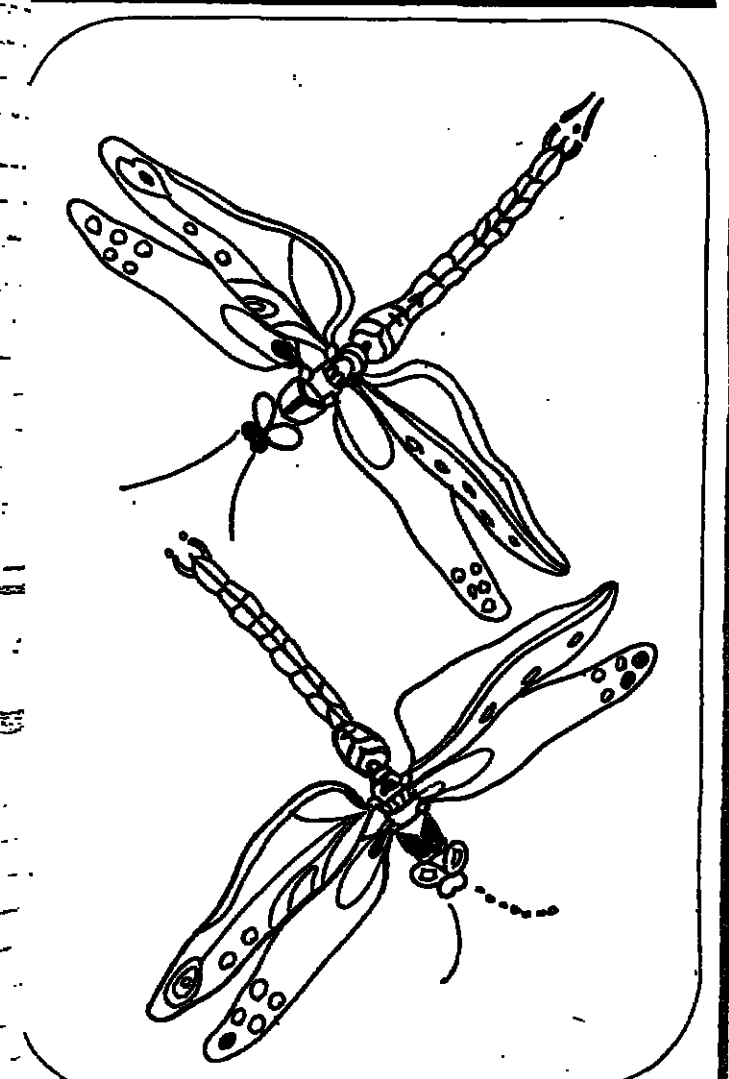
معرض الكتاب الدولي في فرانكفورت

تستمر ١٤ من نورمبرغ في معرض الكتاب الذي يقام في فرانكفورت بعد المعرض الذي تشهده فيه ايضا دول عربية هي العراق والكويت وليبيا وموريتانيا وتونس من اخر معرض الكتب في العالم .

مؤات

يادري يا ابني أصبحت اليوم في مصر وفي زمان اولادنا لا يخلو بعد ولا قريب سدا الله ابيه ليشتاغلن ايام الورد ليعود والوروب واكدان والي اسمه نوب سيمان عوليس

تسالي



هل باستطاعتك ايجاد الفوارق بين هاتين الصورتين المتشابهتين ؟

كلمة السر

اعداد : خضر فصح ومدرسة شرار بن الازور

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

كلمة السر : ابية عربية معروفة ، اسمها يكون من مقطعين و ٧ احرف .

الكلمات : هارون هاشم رشيد ، الياس فرحات ، ابراهيم طوقان ، عيسى محمود عقاد ، محمد الهادي ، توفيق الحكيم ، احمد الصافي التهامي رشيد ايوب ، محمود الخفيف ، طاهر زكريا ، ابو تمام ، بشارة الخوري محمد حبرة ، حيدر محمود ، الاخط البيروني ، ابوسلي ، الفخري البخاري ، الشعر ، الادب ، فكاهة ، الفكاهة ، بناء ، بناء ، رومو كيفا ، قطر ، حب ، صخر ، ام ، رمل ، اب ، ريم ، رب ، نيم ،

حادل

سال الخطيب خطيبته - ما الذي اعجبك في مسرحية الليلة ؟ قالت : - عقد اللؤلؤ الذي في عنق الممثلة .

اقوال للتأمل

اربط النور من قرنيه والرجل من لسانه . الكلمة ليست سحبا لكنها تخرق القلب . اذا اشتريت ما لا تحتاج اليه بعت ما تحتاج اليه .

نتائج نظام ساعات العمل المرنة

اعلن مكتب العمل السويدي في تقرير له ان انتاج العمال قد تزايد ونشأ بعد تطبيق العمل الجديد للموظفين والذي اطلق عليه - نظام ساعات العمل المرنة - .

عدد العلماء في الاتحاد السوفياتي

يبلغ عدد العلماء في الاتحاد السوفياتي مليون واربعمائة الف عالم .. منهم ٥٥ الف في المؤسسات العلمية والباقي في مختلف الوزارات الحكومية والمصالح التابعة لها .

مصدر جديد للبروتين الحيواني

اكتت نجارب المعهد القومي الفرنسي للبحوث الزراعية مكتابة ايجاد مصدر جديد للبروتين الحيواني باستغلال المخلوقات الزراعية .

اضخم موسوعة عن العلوم والتكنولوجيا

اصدرت دار - مكجرو هيل - للنشر العلمي الطبعة الرابعة لموسوعتها للعلوم والتكنولوجيا .. والتي تعتبر اضخم موسوعة من نوعها في العالم . وتكون الموسوعة من ٥٠ مجلدا تضم سبعة الاف وثلاثمائة مقالة في العلوم الفيزيائية والرياضية وعلوم الحياة والعلوم الهندسية والعلوم الارض سام في اعدادها الفان وخمسمائة عالم وخير . وقسمت الموسوعة تقارير مطولة باقلام كبار علماء العالم عن اهم الموضوعات التي تشغل العلماء في الوقت الحاضر . مثل الحكم في الثورات واستكشاف الفضاء واصباح المحطات والطاقة الشمسية والتسوية والحد من استهلاك الانوية والانتاج النووي .

من هو

اعداد : زكية ابراهيم المغربي - مراكا مسلسل تلفزيوني عرض مؤخرا ، اسمه يتألف من مقطع واحد و ٧ احرف .

٢٠ = للتعريف ٢٠ + ١ = بمعنى علم ٢٠ + ٤ = ٦٠ = بمعنى اقرا بالاجابة

اعداد : رائد محمود الكرك من اعلام الانب المشهورين في العصر الحديث ، اسمه يتألف من ٢ مقاطع و ١٢ حرفا

١٢ = للزوال ٥ = متشابهان ١٠ = متشابهان ٢ = ماء الحياة ٤ = ١١ = بمعنى نمب ٢ + ٢ + ٨ = اسم علم فذكر

الأردن وسوريا كرة طائرة بنات

ليبيا ١٢٧-١٢٦
في اللقاء الاول بين فريقنا وفريق ليبيا اطردت اعبائنا سلة فرسقى الجاهريه باوقع اصيلنا ١٢٦-١٢٧
حذر انتصت اماما (اصلينا ١٢٧-١٢٦)

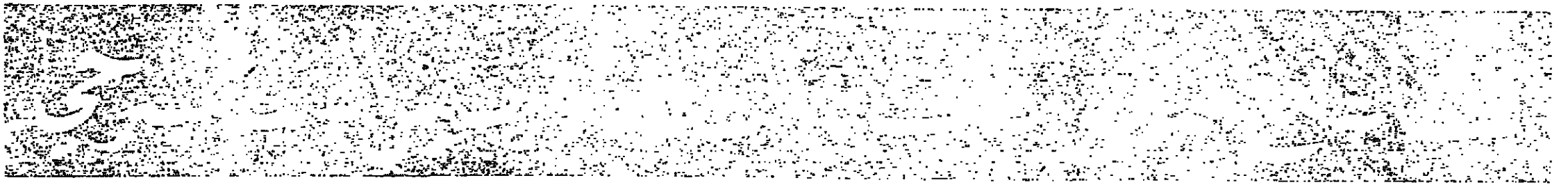
تُـمـيـنُ العـارِ الدَّوِية

مماريات اليوم

- يلتقي فريقا الامارات واليمن
الديمقراطية في الساعة السابعة
مساء .

100

موسم مسرحي حافل يعطي كافة مناطق المملكة



سيس - و - التحقيقات الصحفية - كتب أحمد الديني - منذ قيام وزارة الثقافة والشباب .. وبرغم قصر المدة .. وأن تغد الطاقات الخلاقة والإبداع الحقيقي .. وذلك بخلق الحوافز المادية والمعنوية والفنية ونشرناهم على أوسع نطاق . ومن بين البرامج والخطط التي نفذتها الوزارة وضعت برنامجا متكاملًا لقطاع المسرح بحيث بدأت في أعداد الكوادر الفنية والفريق المتكامل من مخرجين وممثلين لاداء أعمال مسرحية تكون بداية لانطلاقة جديدة مضمونا وأداء فني المسرح الأردني .

مدير دائرة الثقافة

وقد بدأت الوزارة هذه الانطلاقة بتبني مسرحي مستقل فيه العروض من الخاصة الى مفصلة سابق الاثرين ويتضمن هذا الموسم خمسة أعمال مسرحية بذلت دائرة الثقافة والفنون والمختصون فيها جهودا كبيرة لإخراجها وإدائها بشكل جيد .

وقال ان المسرح الذي نشتر في الأماكن التي كان عدد كبير من السكان يقطنونها منذ الفين وبني من السنين لم تتهيء بمخاض الصدف وانما كان ثمة نشاط حضاري ومسرحي منذ ان لعب الاغريق

المسرح القديم

وقال ان المسرح الذي نشتر في الأماكن التي كان عدد كبير من السكان يقطنونها منذ الفين وبني من السنين لم تتهيء بمخاض الصدف وانما كان ثمة نشاط حضاري ومسرحي منذ ان لعب الاغريق

والرومان والباطلاد ادوارا حضارية على الارض الأردنية وبثوا من اجل ذلك مسرحا ما زالت شاهدة للعبان في جرش وعمان والبتراء وام قيس بيضا خبيبتين ان الاردن كرسه تحتية مسرحية في ذلك الزمن المتقدم ولا بد من الاعتراف بأن الاردنيين قد شاركوا في النشاط المسرحي انذاك وكذلك كانت المسرحية اقرب الفنون الأدبية الى نفوس الأردنيين واكثرها اعتمادا على النص الانساني .

المسرح في العهد الإسلامي

ويبين ان هذه المسرح لعبت ادوارا من نوع ما في العهد الإسلامي

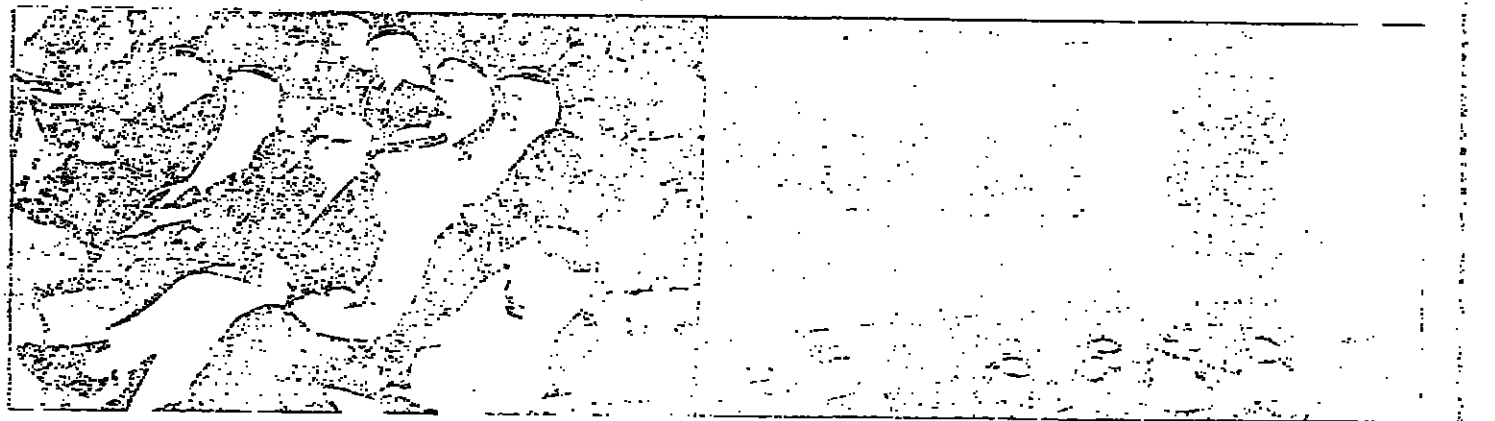
وربما تحولت الى اسواق ادبية او مندليات شعوية وربما ايجاليت هذه المسرح ادوارا سياسية عندما كانت كل فئة سياسية تروج لافكارها وخاصة ايام العباسيين الذين افادوا من موقع الاردن الجغرافي لتوسعته ككنا اقدادوا من هذه الاماكن المسرحية لنشر دعوتهم وطرحها امام الجمهور . كما يبدو لي ان مسرحنا القديمة في هذه الفترة عرضت خيال الظل والارحاج وصندوق العجائب وهي انما من التحليل ؛ الانتحاص للحدث كانت تحقق عنصر الاستمتاع على اعتبار ان فئة من المشاهدين كانت تفرح بتحليلها امام فئة اخرى

النشاط المسرحي في الموسم الجديد

لعبه النهاية والسعادة الزوجية في المصير

يتم مصطفى صالح

تسببت خضبة المسرح في دائرة الثقافة والفنون أول عرشين للدائرة بعد توقفه لفترة ليست قصيرة . وفيه من طلة من فكرهما قبل البدء في التحضيرات عن التمسك المسرحي فترة طويلة ، ظاهرة غير صحيحة ، فهي ساهمت بالإضافة الى عوامل اخرى في هجرة ، فتي المسرح وانتحاصهم بالفرقون وهذا يقودنا الى ملاحظة ثانية . وهي مشاكل الفنانين الذين ظهروا على خشبة المسرح في مسرحية السعادة الزوجية ، هم من أجدت وبعضهم لعب ادوارا قوية في مسرحية السعادة الزوجية . ويضعهم وقف لأول مرة في مواجهة الجمهور .



جانب من الحضور

يقف نيبا على خشبة المسرح الأردني وقد بذل جهدا كبيرا ليكون حضوره قويا وقد نجح الى حد ما . فيروز مرعي .. التي قامت بشور الزوجية .. وعيسى لا اوانس المخرج على ان يبدأ عنه بمثل هذا النص - المصعب - . وليشه يحار تنوير طريقة اداء الممثلين والابتعاد بهم عن الصوت العالي .

السعادة الزوجية

المسرحية التي شاعداها جمهور المسرح في مسرحية السعادة الزوجية ، تأليف عبد المنعم سليم واخراج طارق برقاري الذي يخوض بتجربة الاخراج المسرحي لأول مرة ايضا .

تخلت هذه المسرحية عن سبقتها بأنها عربية طرحت جميع معاني نيبا انضج وان كانت معاني ثلوية سطحية . اذا ما قيست بتركم اليوم النصي يداني منها المنهج العربي المسرحية تتخذ الشكل التي قد تحدث بين زوجين بداء بتران بالمثل من رتبة حياتها الزوجية .

ومن التكرار المثل فني أحداث خاتمتها التي لا تنبئ تقريبا .. فيشاجرا لانه لاسباب ، ويلجان الى حل ابد ما يكون عن التصور المحب للظول السلبية وهو انقسام كل الاغراض المشتركة ، بحيث يتولد كل منها باغراض خالصة به . قام بدور الزوج تيسير عطية وهي المرة الأولى التي

مشهد من مسرحية لعبة النهاية

البد عن وانما . انبا نروي يوم الحفلة الأوربية الريفية التي نشأت عقب الثورة الناصرية والتقدم التكنولوجي الذي افتقد الانسان جزء كبير من قيسه في الخشبة .

ادى الخدم كسوف شلبي تهيأت - دوره بصوته فقط . لم يكن هناك أي شعير في حركاته يوحي بأنه يؤدي دور خادم مظلوم والكلمات وحدها لا توصل الحقيقة الى المشاهد .

خليل - السيد هاشم - انور السعيد هاشم - تأليف المسرحية وكونه متعمدا واعى بقي جالسا دون حراك طيلة المسرحية ، اذا اعتمد كلياً على الصوت وتعبير الوجه ، كان جيدا .

نور - ذلك الارتفاع غير القادي في الصوت - المصراع - ولا اعتد ان احدا يوافق على ان الصراخ انشاء الحوار من مقومات الاداء الصحيح .

لعبه النهاية . مسرحية لعبة النهاية . وهي ذات مشهد واحد للكاتب الكبير صموئيل بيكيت وهي من مسرح الغيت . هذا المسرح الذي يتخذ اسلا على فترة المثل فني الاداء والعزلة على الخشبة واي احتزاز . او ضعف في فترة التي على الاداء معناه ضياع المثل ، او احتزازه على الأقل .

حاول الجمهور جاهدا ونسب بصوبة بالغة متلبمة ونسب وخادمة وهما يتحاران بصوت عال جدا نالكمات تخرج منهما سريفة جدا . كبح حفظ تعبيرية برسية ويحاول لقاها للخلص من هذا الشيء الذي يقل كاهله . المسرحية تحكي . وبشيء كبير من الميث - سانية الرجل الذي أصبح اعوى وتقتل . وهو يريد لكل الناس ان يصحوا كذلك حتى لا يكون هناك من يتوق عليه ، حتى والديه .

كان الجمهور مشدودا للخشبة . يحاول ان يفهم عنيته بيكيت . ولكنه لم يستطع ان يتفاعل مع المسرحية ، لانه بعيد عن

هي الجمهور وانا كان الاردن يشهد في هذه الآونة نشاطا مسرحيا فائما هو في حقيقته امتداد طبيعي لما شهده عبر العصور السابقة .

تحريفا للمسرحية يقول الدكتور المسرحية تحليل لجريات حديثة او واقعة او متخيلة من الحياة الإنسانية وعرض لحادثة انسانية بأسلوب الحوار تقدم من خلال الشخصيات اما اصطلاح الدراما فمأخوذ من مصدر يوناني ويعني عدلا يقام به . وقد اخذ الاردن بالأسلوب العلمي الحديث للمسرحية ويعود الفضل في ذلك الى ابنائه الذين لم يخدروا وسعا في دراسة علم المسرحية وفق الاخراج والتجميل

بداية النشاط المسرحي الحديث

وحول بداية النشاط المسرحي حديثا في الاردن يقول مدير عام دائرة الثقافة والفنون . شهدت مسرح المدارس في بداية منتصف هذا القرن اهتماما جيدا وعنى القائلون على امر المدارس بتقديم مسرحيات تاريخية واخرى اجتماعية لتعكس الطلبة من الاداء وتزويدهم بمهارات حديثة لكل انواع المسرح ومدارسه .

كما شهد الاردن في الستينات نشاطا مسرحيا ملحوظا ظهر واضحا على المسرح الأردنية حيث شاهد واضع بالفكر مسرح سمير الرفاعي بالجامعة ويحضر دائرة الثقافة والفنون بالزبدية حيث شاهد الجمهور الأردني عروضاً لمسرحيات عالمية واخرى محلية اخرجها ومثلها اردنيون نالوا حظا من التخصص والاحتراف في الاخراج والتجميل وكان منهم من تطبق عليه عفة الهادي

والحق ان المسرح الأردني - قسده في الستينات والسبعينات نشاطا جادا وقد اجاب هذا النشاط على كثير من التساؤلات التي طرحت في حينها والتي كانت تدور حول الهدف والغاية والموضوع والشخصيات والوصول الفنية .

واذا كانت تلك الفترة من النشاط المسرحي قد واجهت نقدا قاسيا فائما هرد ذلك يعود الى ان بعض النقاد لم يتركوا بعض القضايا الاساسية كعدم قنرتهم على فهم ما يحاول ان الفنانين القيام به كما لم يستطيعوا استيعاب مسيرة الفنان والتأجيل وكذلك الفترة التي ينتهي اليها .

اراد ان يحكم على جودة الانتاج المسرحي من ان كان له دور عرفة واقية بالاساليب الفنية قاذية . ومن هنا ادعو نقاد هذه الحقبة من الزمن الى ضرورة تقدير المسرحية باعتبارها قطعة فنية قائمة بذاتها او باعتبارها انجازا مسرحيا تاما يعرض امام جمهور المشاهدين لا ان يدخلوا في تفاصيل دون النظره الكفائية .

الواقع الحالي للمسرح وحول الواقع الحالي للنشاط المسرحي من خلال دائرة الثقافة والفنون وفي اعقاب قيام وزارة الثقافة والشباب يقول .

دائرة الثقافة والفنون في الوقت الحاضر تجربة جديدة ذات شقين . الاول المسرح التجريبي . وهو مسرح نعرسة امام الجمهور الأردني الكريم بممثلين ومخرجين من الشباب الواعدين الذين يظهرون لأول مرة على خشبة المسرح . وقد بدأ المسرح التجريبي اعتبارا من يوم الخميس .

الثاني المسرح المتكامل والمقصود به المسرح الذي يعتقد على اكثر من فصل واحد وسينما يعرضه في الفاص عشر من الشهر المقبل . وحول خطة الدائرة في الفرج المسرحي من الخاصة الى مختلف مناطق المملكة . تعترم الدائرة ان تنقل بمسرحيات الى خارج العاصمة بحيث تعرض في كل محافظات والبلدات المتفرقة على جمهورنا تجارنا المسرحية لئلا نغفل ان الثقافة هي ليست حكرا على

احد المتعلمين ومقدم وانما منحج الى تعريف الثقافة بأنها هي كل ما يحصله الفرد في حياته من قدرات وخبرات . وهذه الثقافة لا تعني التعليم النظامي فحسب . وهذه النظرة للثقافة تجعلنا متعنيين بالبيئات الثقافية المختلفة وايضا كان لزاما علينا ان ننقل بأعمالنا المسرحية ونشاطاتنا الثقافية الاخرى لمحاظلات المملكة لنعرض على جمهورنا ما نصل اليه وما نحقق من ابعاد ثقافية . وقد اصدر وزير الثقافة والشباب تعليمات بهذا الشأن بحيث ننسق في ذلك مع مؤسسة رعاية الشباب رئيس قسم المسرح وحول المسرح التجريبي يقول السيد حاتم السيد رئيس قسم المسرح بدائرة الثقافة والفنون .

تتقننا في الاردن قضية التجربة والدراسات لمطالبات الجمهور من المسرح وذلك للتواصل التاريخية والنفسية والتعادات والتقاليد القائمة بالثعب الأردني لذلك قمنا بمحاولة المسرح التجريبي الذي تكون فيه المسرحية من فصل واحد بحيث يستطيع المخرج ان يقدم من خلال وسائل العرض المسرحي المتاح له والتجميل والجمهور تجربة يمكن ان تكون جديدة وفريدة من نوعها مع عرسة نجاح هذه التجربة او عدمها وحول المسرح المتكامل يقول .

المسرح المتكامل هو المسرح الكلاسيكي الذي يعتد في نصوصه على واقع الناس ومشاكلهم ويظهرها على المسرح وهذا اللون مطالبون به لنصل في النهاية للمعادلة الصعبة وهي المزاومة بين الفن والمتعة والمسرح الذي لا يجرس ليس مسرحا فاجحهم جزء من الإيقاع العام للمسرح بانفعاله وانحداجه مع العمل الفني .

الأسستة بطلة المدارس وحول كيفية اختيار الممثلين من طلبة المدارس وتدريبهم يقول المخرج السيد .

لقد قمنا باختيار ٢٥ طالبا وطالبة من بين ٢٠٠ طالب وطالبة قدموا لاختبارهم كمثلين وتدريبهم وقمنا بمقد دورة خاصة في الدائرة لمدة ثلاثة اشهر تضمنت محاضرات وتدريبات عملية وبعد ذلك تم توزيع التدار عليهم في المسرحيات التي ستعرضها الدائرة في انطلاقتها المسرحية الجديدة وهي من المسرح التجريبي وهذه المسرحيات هي تصوير المسرحية وهذا بشكل حافرا جيدا ويستقطب الكفاءات وتطمح



حاتم السيد



هشام السيد

الوزارة الى زيادة هذا المبلغ بعد ثبوت نجاح هذه التجربة وتقديم اعمال جيدة وعلى كل حال يبقى الاساس في المسرح الطاء وليس الهدف المادي او التجاري .

ولدى الدائرة خطة لاستمرار المسرح بحيث لا تتوقف العروض مطلقا .

الجمهور والمسرح

وعن اسباب عدم الإقبال على المسرح من قبل الجمهور يقول حاتم السيد .

ان عدم اقبال الجمهور على المسرح هو عدم وجود جمهور مسرحي بالمفهوم العالمي لهذه الكلمة وذلك ناتج عن ان الاعمال التي قدمت في فترات مابقة كانت مسرحيات عالمية لا تتماشى مع واقع المشاهد ولذلك اصبح انفصال ما بين المسرح والجمهور اي ازمة ثق لان المسرح العالمي يطرح قضايا متقدمة وفلسفية بينما المشاهد بحاجة لفرح ومشاكل وقضايا على خشبة المسرح .

وكذلك من الاسباب عدم وجود مسرح مدرسي بوزارة التربية - لرد الحركة المسرحية الام بالطاقت الشابة بحيث يكتشف المسرح المدرسي المواهب والرياحات من ممثلين وكاتب وبالتالي يتم العناية بهم وتدريبهم وتعليمهم ولهذا فنحن بحاجة الى مسرح مدرسي فحقيقي .

اضافة الى ذلك عدم استمرارية العروض وبالتالي يتم تقديم ان المسرح يجب ان يكون مستمرا حتى يتعود الناس عليه وكذلك بعد مكان عرض المسرحيات كان يقلل من الإقبال عليها . وكذلك عدم وجود معاهد متخصصة لاعادة الكوادر الفنية وعدم وجود كتاب ملهين وعدم تشجيع وسائل الاعلام المختلفة لاداء المسرحية كل هذا كان يشكل عوائق لعدم انتشار المسرح والإقبال عليه .

واكد المخرج حاتم السيد ان وزارة الثقافة والشباب في انطلاقتها الكبيرة لنشر الثقافة والارتقاء بصورتها تولى قطاع المسرح اهتماما كبيرا مثل اهتمامها بالجوانب الثقافية الاخرى . وتستعمل الوزارة على ايجاد المخرجين والممثلين الى الخارج في دورات تدريبية لاكتساب المهارات ونقل الواجهات وكذلك تستثمر الدائرة بعقد الدورات لطلبة المدارس ومراكز الشباب والشابات لاكتشاف المواهب واتمام الفرصة لها لصال مواهبها وقدراتها وقال ان قسم المسرح بدائرة الثقافة والفنون يضم ثمانية مخرجين درسا الاخراج اكايديا الى جانب الفيد الاخرين .

وتشرف على وضع سياسة قطاع المسرح وتوجيه لجنة قطاع المسرح تضم رجال الفكر والادب واصحاب الدراية والاطام بالمسرح .

الوزارة الى زيادة هذا المبلغ بعد ثبوت نجاح هذه التجربة وتقديم اعمال جيدة وعلى كل حال يبقى الاساس في المسرح الطاء وليس الهدف المادي او التجاري .

ولدى الدائرة خطة لاستمرار المسرح بحيث لا تتوقف العروض مطلقا .

الجمهور والمسرح

وعن اسباب عدم الإقبال على المسرح من قبل الجمهور يقول حاتم السيد .

ان عدم اقبال الجمهور على المسرح هو عدم وجود جمهور مسرحي بالمفهوم العالمي لهذه الكلمة وذلك ناتج عن ان الاعمال التي قدمت في فترات مابقة كانت مسرحيات عالمية لا تتماشى مع واقع المشاهد ولذلك اصبح انفصال ما بين المسرح والجمهور اي ازمة ثق لان المسرح العالمي يطرح قضايا متقدمة وفلسفية بينما المشاهد بحاجة لفرح ومشاكل وقضايا على خشبة المسرح .

وكذلك من الاسباب عدم وجود مسرح مدرسي بوزارة التربية - لرد الحركة المسرحية الام بالطاقت الشابة بحيث يكتشف المسرح المدرسي المواهب والرياحات من ممثلين وكاتب وبالتالي يتم العناية بهم وتدريبهم وتعليمهم ولهذا فنحن بحاجة الى مسرح مدرسي فحقيقي .

اضافة الى ذلك عدم استمرارية العروض وبالتالي يتم تقديم ان المسرح يجب ان يكون مستمرا حتى يتعود الناس عليه وكذلك بعد مكان عرض المسرحيات كان يقلل من الإقبال عليها . وكذلك عدم وجود معاهد متخصصة لاعادة الكوادر الفنية وعدم وجود كتاب ملهين وعدم تشجيع وسائل الاعلام المختلفة لاداء المسرحية كل هذا كان يشكل عوائق لعدم انتشار المسرح والإقبال عليه .

واكد المخرج حاتم السيد ان وزارة الثقافة والشباب في انطلاقتها الكبيرة لنشر الثقافة والارتقاء بصورتها تولى قطاع المسرح اهتماما كبيرا مثل اهتمامها بالجوانب الثقافية الاخرى . وتستعمل الوزارة على ايجاد المخرجين والممثلين الى الخارج في دورات تدريبية لاكتساب المهارات ونقل الواجهات وكذلك تستثمر الدائرة بعقد الدورات لطلبة المدارس ومراكز الشباب والشابات لاكتشاف المواهب واتمام الفرصة لها لصال مواهبها وقدراتها وقال ان قسم المسرح بدائرة الثقافة والفنون يضم ثمانية مخرجين درسا الاخراج اكايديا الى جانب الفيد الاخرين .

وتشرف على وضع سياسة قطاع المسرح وتوجيه لجنة قطاع المسرح تضم رجال الفكر والادب واصحاب الدراية والاطام بالمسرح .

الوزارة الى زيادة هذا المبلغ بعد ثبوت نجاح هذه التجربة وتقديم اعمال جيدة وعلى كل حال يبقى الاساس في المسرح الطاء وليس الهدف المادي او التجاري .

ولدى الدائرة خطة لاستمرار المسرح بحيث لا تتوقف العروض مطلقا .

الجمهور والمسرح

وعن اسباب عدم الإقبال على المسرح من قبل الجمهور يقول حاتم السيد .

ان عدم اقبال الجمهور على المسرح هو عدم وجود جمهور مسرحي بالمفهوم العالمي لهذه الكلمة وذلك ناتج عن ان الاعمال التي قدمت في فترات مابقة كانت مسرحيات عالمية لا تتماشى مع واقع المشاهد ولذلك اصبح انفصال ما بين المسرح والجمهور اي ازمة ثق لان المسرح العالمي يطرح قضايا متقدمة وفلسفية بينما المشاهد بحاجة لفرح ومشاكل وقضايا على خشبة المسرح .

وكذلك من الاسباب عدم وجود مسرح مدرسي بوزارة التربية - لرد الحركة المسرحية الام بالطاقت الشابة بحيث يكتشف المسرح المدرسي المواهب والرياحات من ممثلين وكاتب وبالتالي يتم العناية بهم وتدريبهم وتعليمهم ولهذا فنحن بحاجة الى مسرح مدرسي فحقيقي .

اضافة الى ذلك عدم استمرارية العروض وبالتالي يتم تقديم ان المسرح يجب ان يكون مستمرا حتى يتعود الناس عليه وكذلك بعد مكان عرض المسرحيات كان يقلل من الإقبال عليها . وكذلك عدم وجود معاهد متخصصة لاعادة الكوادر الفنية وعدم وجود كتاب ملهين وعدم تشجيع وسائل الاعلام المختلفة لاداء المسرحية كل هذا كان يشكل عوائق لعدم انتشار المسرح والإقبال عليه .

واكد المخرج حاتم السيد ان وزارة الثقافة والشباب في انطلاقتها الكبيرة لنشر الثقافة والارتقاء بصورتها تولى قطاع المسرح اهتماما كبيرا مثل اهتمامها بالجوانب الثقافية الاخرى . وتستعمل الوزارة على ايجاد المخرجين والممثلين الى الخارج في دورات تدريبية لاكتساب المهارات ونقل الواجهات وكذلك تستثمر الدائرة بعقد الدورات لطلبة المدارس ومراكز الشباب والشابات لاكتشاف المواهب واتمام الفرصة لها لصال مواهبها وقدراتها وقال ان قسم المسرح بدائرة الثقافة والفنون يضم ثمانية مخرجين درسا الاخراج اكايديا الى جانب الفيد الاخرين .

وتشرف على وضع سياسة قطاع المسرح وتوجيه لجنة قطاع المسرح تضم رجال الفكر والادب واصحاب الدراية والاطام بالمسرح .

الوزارة الى زيادة هذا المبلغ بعد ثبوت نجاح هذه التجربة وتقديم اعمال جيدة وعلى كل حال يبقى الاساس في المسرح الطاء وليس الهدف المادي او التجاري .

ولدى الدائرة خطة لاستمرار المسرح بحيث لا تتوقف العروض مطلقا .

الجمهور والمسرح

وعن اسباب عدم الإقبال على المسرح من قبل الجمهور يقول حاتم السيد .

ان عدم اقبال الجمهور على المسرح هو عدم وجود جمهور مسرحي بالمفهوم العالمي لهذه الكلمة وذلك ناتج عن ان الاعمال التي قدمت في فترات مابقة كانت مسرحيات عالمية لا تتماشى مع واقع المشاهد ولذلك اصبح انفصال ما بين المسرح والجمهور اي ازمة ثق لان المسرح العالمي يطرح قضايا متقدمة وفلسفية بينما المشاهد بحاجة لفرح ومشاكل وقضايا على خشبة المسرح .

وكذلك من الاسباب عدم وجود مسرح مدرسي بوزارة التربية - لرد الحركة المسرحية الام بالطاقت الشابة بحيث يكتشف المسرح المدرسي المواهب والرياحات من ممثلين وكاتب وبالتالي يتم العناية بهم وتدريبهم وتعليمهم ولهذا فنحن بحاجة الى مسرح مدرسي فحقيقي .

اضافة الى ذلك عدم استمرارية العروض وبالتالي يتم تقديم ان المسرح يجب ان يكون مستمرا حتى يتعود الناس عليه وكذلك بعد مكان عرض المسرحيات كان يقلل من الإقبال عليها . وكذلك عدم وجود معاهد متخصصة لاعادة الكوادر الفنية وعدم وجود كتاب ملهين وعدم تشجيع وسائل الاعلام المختلفة لاداء المسرحية كل هذا كان يشكل عوائق لعدم انتشار المسرح والإقبال عليه .

واكد المخرج حاتم السيد ان وزارة الثقافة والشباب في انطلاقتها الكبيرة لنشر الثقافة والارتقاء بصورتها تولى قطاع المسرح اهتماما كبيرا مثل اهتمامها بالجوانب الثقافية الاخرى . وتستعمل الوزارة على ايجاد المخرجين والممثلين الى الخارج في دورات تدريبية لاكتساب المهارات ونقل الواجهات وكذلك تستثمر الدائرة بعقد الدورات لطلبة المدارس ومراكز الشباب والشابات لاكتشاف المواهب واتمام الفرصة لها لصال مواهبها وقدراتها وقال ان قسم المسرح بدائرة الثقافة والفنون يضم ثمانية مخرجين درسا الاخراج اكايديا الى جانب الفيد الاخرين .

وتشرف على وضع سياسة قطاع المسرح وتوجيه لجنة قطاع المسرح تضم رجال الفكر والادب واصحاب الدراية والاطام بالمسرح .

الوزارة الى زيادة هذا المبلغ بعد ثبوت نجاح هذه التجربة وتقديم اعمال جيدة وعلى كل حال يبقى الاساس في المسرح الطاء وليس الهدف المادي او التجاري .

ولدى الدائرة خطة لاستمرار المسرح بحيث لا تتوقف العروض مطلقا .

الجمهور والمسرح

وعن اسباب عدم الإقبال على المسرح من قبل الجمهور يقول حاتم السيد .

ان عدم اقبال الجمهور على المسرح هو عدم وجود جمهور مسرحي بالمفهوم العالمي لهذه الكلمة وذلك ناتج عن ان الاعمال التي قدمت في فترات مابقة كانت مسرحيات عالمية لا تتماشى مع واقع المشاهد ولذلك اصبح انفصال ما بين المسرح والجمهور اي ازمة ثق لان المسرح العالمي يطرح قضايا متقدمة وفلسفية بينما المشاهد بحاجة لفرح ومشاكل وقضايا على خشبة المسرح .

وكذلك من الاسباب عدم وجود مسرح مدرسي بوزارة التربية - لرد الحركة المسرحية الام بالطاقت الشابة بحيث يكتشف المسرح المدرسي المواهب والرياحات من ممثلين وكاتب وبالتالي يتم العناية بهم وتدريبهم وتعليمهم ولهذا فنحن بحاجة الى مسرح مدرسي فحقيقي .

اضافة الى ذلك عدم استمرارية العروض وبالتالي يتم تقديم ان المسرح يجب ان يكون مستمرا حتى يتعود الناس عليه وكذلك بعد مكان عرض المسرحيات كان يقلل من الإقبال عليها . وكذلك عدم وجود معاهد متخصصة لاعادة الكوادر الفنية وعدم وجود كتاب ملهين وعدم تشجيع وسائل الاعلام المختلفة لاداء المسرحية كل هذا كان يشكل عوائق لعدم انتشار المسرح والإقبال عليه .

واكد المخرج حاتم السيد ان وزارة الثقافة والشباب في انطلاقتها الكبيرة لنشر الثقافة والارتقاء بصورتها تولى قطاع المسرح اهتماما كبيرا مثل اهتمامها بالجوانب الثقافية الاخرى . وتستعمل الوزارة على ايجاد المخرجين والممثلين الى الخارج في دورات تدريبية لاكتساب المهارات ونقل الواجهات وكذلك تستثمر الدائرة بعقد الدورات لطلبة المدارس ومراكز الشباب والشابات لاكتشاف المواهب واتمام الفرصة لها لصال مواهبها وقدراتها وقال ان قسم المسرح بدائرة الثقافة والفنون يضم ثمانية مخرجين درسا الاخراج اكايديا الى جانب الفيد الاخرين .

وتشرف على وضع سياسة قطاع المسرح وتوجيه لجنة قطاع المسرح تضم رجال الفكر والادب واصحاب الدراية والاطام بالمسرح .

الوزارة الى زيادة هذا المبلغ بعد ثبوت نجاح هذه التجربة وتقديم اعمال جيدة وعلى كل حال يبقى الاساس في المسرح الطاء وليس الهدف المادي او التجاري .

ولدى الدائرة خطة لاستمرار المسرح بحيث لا تتوقف العروض مطلقا .

الجمهور والمسرح

وعن اسباب عدم الإقبال على المسرح من قبل الجمهور يقول حاتم السيد .

ان عدم اقبال الجمهور على المسرح هو عدم وجود جمهور مسرحي بالمفهوم العالمي لهذه الكلمة وذلك ناتج عن ان الاعمال التي قدمت في فترات مابقة كانت مسرحيات عالمية لا تتماشى مع واقع المشاهد ولذلك اصبح انفصال ما بين المسرح والجمهور اي ازمة ثق لان المسرح العالمي يطرح قضايا متقدمة وفلسفية بينما المشاهد بحاجة لفرح ومشاكل وقضايا على خشبة المسرح .

وكذلك من الاسباب عدم وجود مسرح مدرسي بوزارة التربية - لرد الحركة المسرحية الام بالطاقت الشابة بحيث يكتشف المسرح المدرسي المواهب والرياحات من ممثلين وكاتب وبالتالي يتم العناية بهم وتدريبهم وتعليمهم ولهذا فنحن بحاجة الى مسرح مدرسي فحقيقي .

اضافة الى ذلك عدم استمرارية العروض وبالتالي يتم تقديم ان المسرح يجب ان يكون مستمرا حتى يتعود الناس عليه وكذلك بعد مكان عرض المسرحيات كان يقلل من الإقبال عليها . وكذلك عدم وجود معاهد متخصصة لاعادة الكوادر الفنية وعدم وجود كتاب ملهين وعدم تشجيع وسائل الاعلام المختلفة لاداء المسرحية كل هذا كان يشكل عوائق لعدم انتشار المسرح والإقبال عليه .

واكد المخرج حاتم السيد ان وزارة الثقافة والشباب في انطلاقتها الكبيرة لنشر الثقافة والارتقاء بصورتها تولى قطاع المسرح اهتماما كبيرا مثل اهتمامها بالجوانب الثقافية الاخرى . وتستعمل الوزارة على ايجاد المخرجين والممثلين الى الخارج في دورات تدريبية لاكتساب المهارات ونقل الواجهات وكذلك تستثمر الدائرة بعقد الدورات لطلبة المدارس ومراكز الشباب والشابات لاكتشاف المواهب واتمام الفرصة لها لصال مواهبها وقدراتها وقال ان قسم المسرح بدائرة الثقافة والفنون يضم ثمانية مخرجين درسا الاخراج اكايديا الى جانب الفيد الاخرين .

وتشرف على وضع سياسة قطاع المسرح وتوجيه لجنة قطاع المسرح تضم رجال الفكر والادب واصحاب الدراية والاطام بالمسرح .

الوزارة الى زيادة هذا المبلغ بعد ثبوت نجاح هذه التجربة وتقديم اعمال جيدة وعلى كل حال يبقى الاساس في المسرح الطاء وليس الهدف المادي او التجاري .

ولدى الدائرة خطة لاستمرار المسرح بحيث لا تتوقف العروض مطلقا .

الجمهور والمسرح

وعن اسباب عدم الإقبال على المسرح من قبل الجمهور يقول حاتم السيد .

ان عدم اقبال الجمهور على المسرح هو عدم وجود جمهور مسرحي بالمفهوم العالمي لهذه الكلمة وذلك ناتج عن ان الاعمال التي قدمت في فترات مابقة كانت مسرحيات عالمية لا تتماشى مع واقع المشاهد ولذلك اصبح انفصال ما بين المسرح والجمهور اي ازمة ثق لان المسرح العالمي يطرح قضايا متقدمة وفلسفية بينما المشاهد بحاجة لفرح ومشاكل وقضايا على خشبة المسرح .

وكذلك من الاسباب عدم وجود مسرح مدرسي بوزارة التربية - لرد الحركة المسرحية الام بالطاقت الشابة بحيث يكتشف المسرح المدرسي المواهب والرياحات من ممثلين وكاتب وبالتالي يتم العناية بهم وتدريبهم وتعليمهم ولهذا فنحن بحاجة الى مسرح مدرسي فحقيقي .

اضافة الى ذلك عدم استمرارية العروض وبالتالي يتم تقديم ان المسرح يجب ان يكون مستمرا حتى يتعود الناس عليه وكذلك بعد مكان عرض المسرحيات كان يقلل من الإقبال عليها . وكذلك عدم وجود معاهد متخصصة لاعادة الكوادر الفنية وعدم وجود كتاب ملهين وعدم تشجيع وسائل الاعلام المختلفة لاداء المسرحية كل هذا كان يشكل عوائق لعدم انتشار المسرح والإقبال عليه .

واكد المخرج حاتم السيد ان وزارة الثقافة والشباب في انطلاقتها الكبيرة لنشر الثقافة والارتقاء بصورتها تولى قطاع المسرح اهتماما كبيرا مثل اهتمامها بالجوانب الثقافية الاخرى . وتستعمل الوزارة على ايجاد المخرجين والممثلين الى الخارج في دورات تدريبية لاكتساب المهارات ونقل الواجهات وكذلك تستثمر الدائرة بعقد الدورات لطلبة المدارس ومراكز الشباب والشابات لاكتشاف المواهب واتمام الفرصة لها لصال مواهبها وقدراتها وقال ان قسم المسرح بدائرة الثقافة والفنون يضم ثمانية مخرجين درسا الاخراج اكايديا الى جانب الفيد الاخرين .

وتشرف على وضع سياسة قطاع المسرح وتوجيه لجنة قطاع المسرح تضم رجال الفكر والادب واصحاب الدراية والاطام بالمسرح .

الوزارة الى زيادة هذا المبلغ بعد ثبوت نجاح هذه التجربة وتقديم اعمال جيدة وعلى كل حال يبقى الاساس في المسرح الطاء وليس الهدف المادي او التجاري .

ولدى الدائرة خطة لاستمرار المسرح بحيث لا تتوقف العروض مطلقا .

الجمهور والمسرح

وعن اسباب عدم الإقبال على المسرح من قبل الجمهور يقول حاتم السيد .

ان عدم اقبال الجمهور على المسرح هو عدم وجود جمهور مسرحي بالمفهوم العالمي لهذه الكلمة وذلك ناتج عن ان الاعمال التي قدمت في فترات مابقة كانت مسرحيات عالمية لا تتماشى مع واقع المشاهد ولذلك اصبح انفصال ما بين المسرح والجمهور اي ازمة ثق لان المسرح العالمي يطرح قضايا متقدمة وفلسفية بينما المشاهد بحاجة لفرح ومشاكل وقضايا على خشبة المسرح .

وكذلك من الاسباب عدم وجود مسرح مدرسي بوزارة التربية - لرد الحركة المسرحية الام بالطاقت الشابة بحيث يكتشف المسرح المدرسي المواهب والرياحات من ممثلين وكاتب وبالتالي يتم العناية بهم وتدريبهم وتعليمهم ولهذا فنحن بحاجة الى مسرح مدرسي فحقيقي .

اضافة الى ذلك عدم استمرارية العروض وبالتالي يتم تقديم ان المسرح يجب ان يكون مستمرا حتى يتعود الناس عليه وكذلك بعد مكان عرض المسرحيات كان يقلل من الإقبال عليها . وكذلك عدم وجود معاهد متخصصة لاعادة الكوادر الفنية وعدم وجود كتاب ملهين وعدم تشجيع وسائل الاعلام المختلفة لاداء المسرحية كل هذا كان يشكل عوائق لعدم انتشار المسرح والإقبال عليه .

واكد المخرج حاتم السيد ان وزارة الثقافة والشباب في انطلاقتها الكبيرة لنشر الثقافة والارتقاء بصورتها تولى قطاع المسرح اهتماما كبيرا مثل اهتمامها بالجوانب الثقافية الاخرى . وتستعمل الوزارة على ايجاد المخرجين والممثلين الى الخارج في دورات تدريبية لاكتساب المهارات ونقل الواجهات وكذلك تستثمر الدائرة بعقد الدورات لطلبة المدارس ومراكز الشباب والشابات لاكتشاف المواهب واتمام الفرصة لها لصال مواهبها وقدراتها وقال ان قسم المسرح بدائرة الثقافة والفنون يضم ثمانية مخرجين درسا الاخراج اكايديا الى جانب الفيد الاخرين .

وتشرف على وضع سياسة قطاع المسرح وتوجيه لجنة قطاع المسرح تضم رجال الفكر والادب واصحاب الدراية والاطام بالمسرح .

الوزارة الى زيادة هذا المبلغ بعد ثبوت نجاح هذه التجربة وتقديم اعمال جيدة وعلى كل حال يبقى الاساس في المسرح الطاء وليس الهدف المادي او التجاري .

ولدى الدائرة خطة لاستمرار المسرح بحيث لا تتوقف العروض مطلقا .

الجمهور والمسرح

وعن اسباب عدم الإقبال على المسرح من قبل الجمهور يقول حاتم السيد .

ان عدم اقبال الجمهور على المسرح هو عدم وجود جمهور مسرحي بالمفهوم العالمي لهذه الكلمة وذلك ناتج عن ان الاعمال التي قدمت في فترات مابقة كانت مسرحيات عالمية لا تتماشى مع واقع المشاهد ولذلك اصبح انفصال ما بين المسرح والجمهور اي ازمة ثق لان المسرح العالمي يطرح قضايا متقدمة وفلسفية بينما المشاهد بحاجة لفرح ومشاكل وقضايا على خشبة المسرح .

وكذلك من الاسباب عدم وجود مسرح مدرسي بوزارة التربية - لرد الحركة المسرحية الام بالطاقت الشابة بحيث يكتشف المسرح المدرسي المواهب والرياحات من ممثلين وكاتب وبالتالي يتم العناية بهم وتدريبهم وتعليمهم ولهذا فنحن بحاجة الى مسرح مدرسي فحقيقي .

اضافة الى ذلك عدم استمرارية العروض وبالتالي يتم تقديم ان المسرح يجب ان يكون مستمرا حتى يتعود الناس عليه وكذلك بعد مكان عرض المسرحيات كان يقلل من الإقبال عليها . وكذلك عدم وجود معاهد متخصصة لاعادة الكوادر الفنية وعدم وجود كتاب ملهين وعدم تشجيع وسائل الاعلام المختلفة لاداء المسرحية كل هذا كان يشكل عوائق لعدم انتشار المسرح والإقبال عليه .

واكد المخرج حاتم السيد ان وزارة الثقافة والشباب في انطلاقتها الكبيرة لنشر الثقافة والارتقاء بصورتها تولى قطاع المسرح اهتماما كبيرا مثل اهتمامها بالجوانب الثقافية الاخرى . وتستعمل الوزارة على ايجاد المخرجين والممثلين الى الخارج في دورات تدريبية لاكتساب المهارات ونقل الواجهات وكذلك تستثمر الدائرة بعقد الدورات لطلبة المدارس ومراكز الشباب والشابات لاكتشاف المواهب واتمام الفرصة لها لصال مواهبها وقدراتها وقال ان قسم المسرح بدائرة الثقافة والفنون يضم ثمانية مخرجين درسا الاخراج اكايديا الى جانب الفيد الاخرين .

وتشرف على وضع سياسة قطاع المسرح وتوجيه لجنة قطاع المسرح تضم رجال الفكر والادب واصحاب الدراية والاطام بالمسرح .

الوزارة الى زيادة هذا المبلغ بعد ثبوت نجاح هذه التجربة وتقديم اعمال جيدة وعلى كل حال يبقى الاساس في المسرح الطاء وليس الهدف المادي او التجاري .

ولدى الدائرة خطة لاستمرار المسرح بحيث لا تتوقف العروض مطلقا .

الجمهور والمسرح

وعن اسباب عدم الإقبال على المسرح من قبل الجمهور يقول حاتم السيد .

لمشاركتهم هذا القداس والجنار
اعتبار هذه الكلمة بمثابة دعوته
لكل منهم .

